



2025.7.5[土]～9.21[日]

主催：町田市立国際版画美術館

出品リスト

【凡例】

- ・ 出品作のデータは下記の順に記した。
出品番号
作者、著者等 生没年等
作品名 ※書籍・連作の場合は『』
技法、寸法 (mm、判型)
(支持体の表記のないものは紙)
所蔵 (標記の無いものは町田市立国際版画美術館蔵)

会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。

※前期：7/5～8/11、後期：8/13～9/21

1 章 版画の作りかた

1-1

歌川国升 (生没年不詳)
三代目嵐璃寛の道風 (校合摺)
1847 年 木版、手彩色 中判錦絵
UTAGAWA Kunimasu
The Third Generation Arashi Rikaku as
Michikaze (Proof State)
Woodcut, hand-coloring
※前期展示

1-2

歌川国升 (生没年不詳)
三代目嵐璃寛の道風 (完成版)
1847 年 木版 中判錦絵
UTAGAWA Kunimasu
The Third Generation Arashi Rikaku as
Michikaze (Last State)
Woodcut
※前期展示

1-3

細木年一 (生没年不詳)
『諸国職業競』より錦画製造之図
1879 年 木版 大判錦絵
HOSOKI Yoshikazu
From *Competition of Occupations Across the Provinces*, Depiction of Brocade Print Production
Woodcut
※前期展示

1-4

三代歌川豊国 (1786～1864 年)
『今様見立士農工商』より職人
1857 年 木版 大判錦絵三枚続
UTAGAWA Toyokuni III
From *Modern Parody of the Four Classes: Warriors, Farmers, Artisans, and Merchants*, Craftsman
Woodcut
※後期展示

資料

木版画 [凸版] 制作の道具 (彫刻刀、刷毛、馬連、版木、刷り見本)
Tools for Woodcut (Carving knives, Brushes, Baren, Woodblocks, Print Proof)

資料

木口木版 [凸版] 制作の道具 (こまはさみ、版木、クッサン、ビュラン)
Tools for Wood engraving (Clamp, Woodblocks, Coussin, Burins)

資料

レックス・スタジオ広告リーフレット、
木口木版の版木
Rex Studio Advertising Leaflet,
Wood engraving Blocks

1-5

合田清 (版刻) (1862～1938 年)
明治 22 年 9 月 1 日『東京朝日新聞』第
1425 号附録熊本県下飽田郡高橋町市街
震災被害真図
1889 年 木口木版 391×323
GODA Kiyoshi
Supplement to *Tokyo Asahi Shimbun*,
September 1, 1889, Issue No. 1425, True
Map of Earthquake Damage in Takahashi
Town, Akita District, Kumamoto Prefecture
Wood engraving

1-6

城所祥 (1934～1988 年)
2つのテーブル
1982 年 木版 554×400
KIDOKORO Sho
Two Tables
Woodcut

1-7

城所祥 (1934～1988 年)
黄瀬戸
1985 年 木口木版 202×150
KIDOKORO Sho
Yellow Seto Ware
Wood engraving

1-8

竹田鎮三郎 (1935 年生まれ)
水浴 (原始の人たち)

1981 年 木版 760×500
TAKEDA Shinzaburo
Bathing (Primitive People)
Woodcut

1-9

竹田鎮三郎
虎 その 2
1962 年 木口木版 162×155
TAKEDA Shinzaburo
Tiger No. 2
Wood engraving

1-10

竹田鎮三郎
蜂スズメ
1980 年 リノカット 100×220
TAKEDA Shinzaburo
Hornet
Linocut

1-11

ヤン・ライケン (1649～1712 年)
『職業図鑑』
1704 年刊 (初版 1694 年) エッチング、
エングレーヴィング 210×162 (書籍)
LUYKEN, Jan
The Book of Trades
Etching, engraving

1-12

アブラアム・ボス (1602 頃～1676 年)
『銅版刻版法』
1645 年刊 エッチング、エングレーヴィ
ング 200×135 (書籍)
BOSSE, Abraham
Treatise on Engraving and Etching
Etching, engraving

1-13

マクシム・ラランヌ (1827～1886 年)
『エッチング概説』
1866 年刊 エッチング 240×160 (書籍)
LALANNE, Maxime
A Treatise on Etching
Etching

資料

銅版画 [凹版] 制作の道具 {ビュラン、
スクレーパー、ニードル、バニッシャー、
腐蝕を防ぐコーティング剤 (グラウンド)、
松脂、原版 (エングレーヴィング)、原版
(ドライポイント)、原版 (メゾチント)、
原版 (エッチング)、原版 (アクアチント)、
刷り見本}
Tools for Copperplate Engraving (Burins,
Scraper, Needle, Burnisher, Coatings to
prevent corrosion (Ground), Pine resin,
Original Plate (Engraving), Original Plate
(Drypoint), Original Plate (mezzotint),
Original Plate (Etching), Original Plate

(Aquatint), Print Proofs

資料

日本銀行（発行）国立印刷局（製造）
日本銀行券（千円券、五千円券、一万円券）
個人蔵
Bank of Japan (Issue) National Printing
Bureau (Manufacture)
Bank of Japan Notes - 1,000 Yen, 5,000 Yen,
10,000 Yen
Private Collection

1-14

ロベール・ナントウイユ（1623～1678 年）
ミッシェル・ル・マールの肖像
1658 年 エングレーヴィング 325×248
NANTEUIL, Robert
Portrait of Michel Le Masle
Engraving

1-15

ヴェンツェル・ホラー（1607～1677 年）
キャサリン・ディグビー夫人、旧姓ハワードの肖像
1648 年 エッチング 130×99
HOLLAR, Wenzel
Lady Catherine Digby (nee Howard)
Etching

1-16

ヤン・ファン・デ・フェルデ四世（1610 頃～1686 年）
オリヴァー・クロムウェルの肖像
1655 年頃 エッチング、アクアチント、
エングレーヴィング 408×309
VELDE IV, Jan van de
Portrait of Oliver Cromwell
Etching, aquatint, engraving

1-17

ペーター・シェンク（1660～1711 年）
初代グラフトン公爵ヘンリー・フィッツロイ
1700～18 年頃 メゾチント 249×183
SCHENCK the Elder, Peter
Henry Fitzroy, 1st Duke of Grafton
Mezzotint

1-18

エドガー・シャイーヌ（1874～1947 年）
コメディ・フランセーズのデルヴェール嬢
1901 年 ドライポイント 458×293
CHAHINE, Edgar
Miss Delvair of La Comédie-Française
Drypoint

資料

リトグラフ [平版] 制作の道具
（アラビアゴム、解き墨、描画材、石版
石、アルミの板、刷り見本）
Tools for Lithography (Gum Arabic,
Tusche, Drawing materials, Lithographic

Stone, Aluminum Plates, Print Proofs)

1-19

テオドール・ジェリコー（1791～1824 年）
『石版に写生された様々な主題』より
フランドルの蹄鉄工
1821 年刊 リトグラフ 230×315
GÉRICAUT, Théodore
From *Various Subjects Drawn from Life and
on Stone*, The Flemish Farrier
Lithograph

1-20

アドルフ・メンツェル（1815～1905 年）
『筆とスクレイパーによる石版作品
集』より
1851 年刊 リトグラフ
MENZEL, Adolph
From *Experiments on stone with brush and
scraper*
Lithograph

1-20-1

扉（筆とスクレイパーのダンス）
310×240
Titlepage with Vignette: Dance of Brush
and Scraper

1-20-2

動物園の熊
250×195
The Bear Pit in the Zoological Gardens

1-21

ポール・セザール・フランソワ・エリュアール（1859 年～1927 年）
版画商サゴのポスター
1895 年 リトグラフ 718×535
HELLEU, Paul César François
Poster for Ed.Sagot
Lithograph

1-22

アルフォンス・ミュシャ（1860～1939 年）
『イルゼ、トリポリの王女』より
1897 年 リトグラフ 30×48
MUCHA, Alphonse
Ilse, princess of Tripoli
Lithograph

1-23

アルフォンス・ミュシャ
モエ・エ・シャンドンのメニュー
1899 年 リトグラフ 213×140
MUCHA, Alphonse
Menu, Moët et Chandon
Lithograph

1-24

テオフィル・アレクサンドル・スタンラン（1859～1923 年）

冬、クッションの猫

1909 年 リトグラフ 488×522
STEINLEN, Théophile Alexandre
Winter, A Cat on a Cushion
Lithograph

資料

スクリーンプリント [孔版] 制作の道具
（インク、描画材、スキージ、原稿、版、
刷り見本）
Tools for Screen printing (Ink, Drawing
materials, Squeegee, Manuscripts, Plates,
Print Proofs)

当館普及担当制作

アグン・プラボウォ
（「インプリントまちだ展 2020」招へい
作家）の作品を刷った T シャツ
350×430
T-Shirt Printed with Artwork by Agung
Prabowo, invited Artist for the 'Imprint
Machida Exhibition 2020'
Screen printing

1-25

アンドレ・モリッセ（1876～1954 年）
『ポショワール技法論』より 月の光
1925 年 ステンシル 276×208
MORISSET, André
From *Treatise on the Art of Illumination
Using Stencil*, Moonlight
Stencil

1-26

森義利（1898～1992 年）
恵比寿祭り
1957 年 合羽版 290×375
MORI Yoshitoshi
Ebisu Festival
Stencil

1-27

若山八十氏（1903～1983 年）
青い風
1957 年 謄写版 550×415
WAKAYAMA Yasoji
Blue Wind
Mimeograph

1-28

福井良之助（1923～1986 年）
たんぽぽ
1963 年頃 謄写版 278×180
FUKUI Ryonosuke
Dandelion
Mimeograph

1-29

ロイ・リキテンスタイン（1923～1997 年）
『11 人のポップアーティストたち』より
夢想

1965 年 スクリーンプリント 690×585
LICHTENSTEIN, Roy
From *Il Pop Artists, Reverie*
Screen printing

資料

当館普及担当制作

『動画で見る 版画のつくりかた』
「凸版のつくりかた(木版画)」(3分 27秒)
「凹版のつくりかた(銅版画 ドライポ
イント)」(2分 16秒)
「平版のつくりかた(リトグラフ)」(3分
3秒)
「孔版のつくりかた(スクリーンプリン
ト)」(3分 3秒)

How to Make Prints :How to Relief Printing,
Intaglio Printing, Planographic Printing, and
Screen printing

2章 版画が作られるとき

2-1

ハルトマン・シェーデル(1434/37～1519 年)
『年代記』よりヴェネツィア
1493 年刊 木版 193×535
SCHEDEL, Hartmann
From *Nuremberg Chronicle*, Venice
Woodcut

2-2

アタナシウス・キルヒャー(1602～1680 年)
『シナ図説』
1667 年刊 エングレーヴィング、エッチ
ング 360×240(書籍)
KIRCHER, Athanasius
China Illustrated
Engraving, etching

2-3

科学芸術委員会(編)
『エジプト誌』より西側中庭内部から
眺めたテーベのカルナック宮殿
1809～1828 年刊 エッチング
713×545(紙)
Commission of the Sciences and Arts
From *Description of Egypt*, Thebes. Karnak.
Perspective view of the palace taken from the
interior of the courtyard on the west side
Etching

2-4

レジェ(生没年不詳)
『古きフランスのピトレスクでロマン
ティックな旅』
古ノルマンディー編第2巻より
カランド通りの南口、ルーアン
1825 年刊 リトグラフ 414×305
LÉGER
South Gate of the Calande, Rouen From
Picturesque and Romantic Journeys in Old
France, South Entrance of Carande Street,
Rouen

Lithograph

2-5

アンリ・シャルパンティエ社(編)
『その壮麗さにおけるパリ』より
1861 年 リトグラフ 330×490
Henry Charpentier
From *Paris in Its Splendor*
Lithograph

2-5-1

市庁舎 聖ジェルヴェ教会とアルコ
ール橋
237×358
City Hall, St. Gervais Church, and the
Alcohol Bridge

2-5-2

植物園 鳥瞰図
250×376
Botanical Garden Bird's-Eye View

2-6

ギュスターヴ・ドレ(画)(1832～1883 年)
ブランチャード・ジェロルド(著)(1826
～1884 年)
『ロンドン巡礼』
1872 年刊 木口木版 399×308(書籍)
DORÉ, Gustave
JERROLD, Blanchard
London: A Pilgrimage
Wood engraving

2-7

世は安政民之賑
1855 年 木版 横大判錦絵
Prosperity of the People in the Ansei Era
Woodcut
※前期展示

2-8

庶民を襲う大鯰
1855 年 木版 横大判錦絵
The Great Catfish Attacking the Commoners
Woodcut
※後期展示

2-9

歌川広景(生没年不詳)
青物魚軍勢大合戦之図
1859 年 木版 大判錦絵三枚続
UTAGAWA Hirokage
Depiction of the Great Battle of the Green
Fish Army
Woodcut

2-10

子供遊花火の戯
1868 年 木版 大判錦絵二枚続
Children Playing with Fireworks
Woodcut

※前期展示

2-11

子供あそび百ものがたり
1868 年 木版 大判錦絵二枚続
Hundred Stories of Children's Play
Woodcut
※後期展示

2-12

万亭応賀(作)(1819～1890 年)、
三代歌川豊国(画)
天地人長久双六
1844～47 年頃 木版
MANTEI Ouga / UTAGAWA Toyokuni III
Eternal Sugoroku of Heaven, Earth, and Man
Woodcut
※前期展示

2-13

歌川芳藤(1828～1887 年)
しん板風蛸つくし
明治時代(1868～1912 年)前期 木版
大判錦絵
UTAGAWA Yoshifuji
New Kite Designs Collection
Woodcut
※後期展示

2-14

ペルラン社
着せ替え人形
19 世紀後半 リトグラフ、ステンシル
280×402
PELLERIN & Co
Dress-Up Doll
Lithograph, stencil

2-15

ペルラン社
操り人形：道化師夫妻
19 世紀後半 リトグラフ、ステンシル
257×380
PELLERIN & Co
Puppets: The Clown Couple
Lithograph, stencil

2-16

M. ヴァニエ(生没年不詳)
風:小さなラッパ吹き
19 世紀後半 リトグラフ、ステンシル
414×272
M. Vagné
Kite: The Little Trumpeter
Lithograph, stencil

2-17

ペルラン社
聖母の泉
19 世紀後半 リトグラフ、ステンシル
227×299

PELLERIN & Co
The Fountain of the Virgin Mary
Lithograph, stencil

2-18

ペルラン社
長靴をはいた猫
20 世紀前半 平版印刷、ステンシル
400×300
PELLERIN & Co
Puss in Boots
Planographic printing, stencil

2-19

ペルラン社
ガリヴァーの冒険
20 世紀前半 平版印刷、ステンシル
400×300
PELLERIN & Co
Adventures of Gulliver
Planographic printing, stencil

2-20

マルティン・シヨンガウアー (1450～1491 年)
『受難伝』より 十字架を担うキリスト
1475～85 年頃 エングレーヴィング
163×116 (紙)
SCHONGAUER, Martin
From *The Passion*, Christ Bearing the Cross
Engraving

2-21

アルブレヒト・デューラー (1471～1528 年)
『銅版受難伝』より十字架を担うキリスト
1512 年 エングレーヴィング 116×75
DÜRER, Albrecht
From *The Engraved Passion*, Christ Bearing the Cross
Engraving

2-22

アルブレヒト・デューラー
『黙示録』より四人の騎者
1551 年刊 木版 393×280
DÜRER, Albrecht
From *The Apokalypse*, The Four Riders of the Apocalypse
Woodcut

2-23

ピーテル・ブリューゲル (父) (原画)
(1525/30～1569 年)
『大風景画』より 改悛のマグダラのマリア
1555～56 年 エングレーヴィング、エッチング 323×425
BRUEGEL the Elder, Pieter (after)
From *Large Landscapes*, Maria Magdalena in Penitence
Engraving, etching

2-24

ピーテル・ブリューゲル (父) (原画)
『七つの大罪』より傲慢
1558 年 エングレーヴィング 225×295
BRUEGEL the Elder, Pieter (after)
From *The Seven Vices*, Pride
Engraving

2-25

ヤン・ファン・デル・ストラート (原画)
(1523～1605 年)
『使徒行伝』より 川岸でピリピの女たちに話しかける聖パウロ
1575 年 エングレーヴィング 200×271
STRAET, Jan van der (after)
From *The Acts of the Apostles*, St. Paul Speaks to the Women of Philippi by a River
Engraving

2-26

ヤン・ファン・デル・ストラート (原画)
ヘンドリック・ホルツィウス (版刻) (1558～1617 年)
『使徒行伝』より 毒蛇に噛まれる聖パウロ
1582 年頃 エングレーヴィング
197×263
STRAET, Jan van der (after)
HOLZHIUS, Hendrik
From *The Acts of the Apostles*, St. Paul Bitten by a Viper
Engraving

2-27

レンブラント・ファン・レイン (1606～1669 年)
聖母の死
1639 年 エッチング、ドライポイント
409×313
REMBRANDT van Rijn
The Death of the Virgin
Etching, drypoint

2-28

レンブラント・ファン・レイン
道端に三軒の切妻屋根の家のある風景
1650 年 エッチング、ドライポイント
163×204
REMBRANDT van Rijn
Landscape with Three Gabled Cottages beside a Road
Etching, drypoint

2-29

フランシスコ・ゴヤ (1746～1828 年)
『ロス・カプリチオス』より
1799 年刊 215×150
GOYA y Lucientes, Francisco José de
From *The Caprices*

2-29-1

フランシスコ・ゴヤ・イ・ルシエンテス

エッチング、アクアチント、ドライポイント 215×150
Francisco Goya Y Lucientes, pintor
Etching, aquatint, drypoint

2-29-2

祖父の代までも
アクアチント 215×150
And so was his grandfather
Aquatint

2-30

フランシスコ・ゴヤ
『妄』より謝肉祭の妄
1864 年刊 エッチング、アクアチント
245×350
GOYA y Lucientes, Francisco José de
From *The Disparates*, Carnival folly
Etching, aquatint

2-31

ポール・ゴーガン (1848～1903 年)
『ノア・ノア』よりマナオ・トゥパパウ (彼女は死霊のことを考えている)
1893～94 年 木版 204×354
GAUGUIN, Paul
From *Noa Noa*, Manao Tupapau. She thinks of the Spirit of the Dead.
Woodcut

2-32

アンリ・マリ・レイモン・ド・トゥールーズ＝ロートレック (1864～1901 年)
ロイ・フラー嬢
1893 年 リトグラフ 370×266
TOULOUSE-LAUTREC, Henri Marie Raymond de
Miss Loie Fuller
Lithograph

2-33

マルク・シャガール (1887～1985 年)
『死せる魂』より
1923～27 年(1948 年刊行)
CHAGALL, Marc
From *Dead Souls*

2-33-1

大喜びする寝巻姿のチチコフ
エッチング、ドライポイント 277×212
Delighted Chichikov in Nightshirt
Etching, drypoint

2-33-2

裸で逃げ出す
エッチング、ドライポイント、アクアチント 211×277
The Flight Naked
Etching, drypoint, aquatint

2-33-3

チチコフの誕生

エッチング、ドライポイント 277×204
Chichikov's Birth
Etching, drypoint

2-34

ジョルジュ・ルオー（1871～1958 年）
『流れ星のサーカス』より
1938 年刊 シュガー・アクアチント、ア
クアチント
ROUAULT, Georges
From *Circus of the Shooting Star*
Sugar aquatint, aquatint

2-34-1

黒いピエロ
1935 年 302×204
Black Pierrot

2-34-2

曲芸師
1934 年 312×202
Juggler

2-34-3

眠れ、よい子よ
1935 年 308×213
Sleep My Love

2-35

パブロ・ピカソ（1881～1973 年）
ランプの下の子物
1962 年（1963 年の刷り）リノカット
530×638
PICASSO, Pablo
Still Life by Lamplight
Linocut

2-36

ジョアン・ミロ（1893～1983 年）
マキモノ
1956 年 型染、絹 393×8740
MIRÓ, Joan
MAKIMONO
Stencil dyeing on silk

2-37

ジョアン・ミロ
極楽鳥
1963 年 アクアチント 560×790
個人蔵（当館寄託）
MIRÓ, Joan
The bird of paradise
Aquatint
Private collection (Deposited to Machida
City Museum of Graphic arts)

3 章 これってアートなの？

3-1

イヴ・クライン（1928～1962 年）
青い地球
1957 年 マルチプル 405×295×290(直径
380)
KLEIN, Yves
Blue Earth
Multiple

3-2

セザール（1921～1998 年）
圧縮されたオートバイ
1975 年 押し潰したプラスチック、塗装
したベニヤ板 372×216
CÉSAR
Compressed Motorcycle
Plastic mounted to painted plywood

3-3

ヨーゼフ・ボイス（1921～1986 年）
東ドイツの紙袋
1977～80 年 マルチプル 304×332 他
BEUYS, Joseph
GDR Paper Bags
Multiple

3-4

ウィリアム・コプリ（編）（1919～1996 年）
『S.M.S.』第 2 巻より
1968 年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.2)
Multiple

3-4-1

マルセル・デュシャン（1887～1968 年）
〔ポートフォリオ〕
平版印刷・レコードほか 275×175×13
DUCHAMP, Marcel
[Portfolio]
Phonographic printing on record

3-4-2

メレット・オッペンハイム（1913～
1985 年）
ジェノヴィーヴァの鏡
平版印刷
OPPENHEIM, Meret
The Mirror of Genoveva
Planographic printing

3-5

ウィリアム・コプリ（編）（1919～1996 年）
『S.M.S.』第 3 巻より
1968 年刊 マルチプル
COPLEY, William
S.M.S. (vol.3)
Multiple

3-5-1

ジョセフ・コースス（1945 年生まれ）
4 つの表題 抽象
平版印刷 各 507×507
KOSUTH, Joseph
Four Titled Abstract
Planographic printing

3-5-2

マン・レイ（1890～1976 年）
モナ・リザの父
平版印刷 271×175
RAY, Man
Mona Lisa's Father
Planographic printing

3-6

ウィリアム・コプリ（編）（1919～1996 年）
『S.M.S.』第 4 巻より
1968 年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.4)
Multiple

3-6-1

ジョン・ケージ（1912～1992 年）
日記：世界を改善する方法（単に事
態を悪化させるのみであろう）
1968 年継続
平版印刷、アクリル・シート 192×138
CAGE, John
Diary: How to Improve the World (You
will only make matters Worse) continued
1968
Planographic printing on acrylic sheet

3-6-2

河原温（1933～2014 年）
100 年カレンダー
平版印刷
KAWARA, On
100 year calendar
Planographic printing

3-6-3

ロイ・リキテンスタイン（1923～1997 年）
折りたたんだ帽子
平版印刷 184×361
LICHTENSTEIN, Roy
Folded Hat
Planographic printing

3-7

ウィリアム・コプリ（編）（1919～1996 年）
『S.M.S.』第 5 巻より
1968 年刊 マルチプル
COPLEY, William
From *S.M.S.* (vol.5)
Multiple

3-8

ヴィクトル・ヴァザリ (1908～1997 年)
『J.S.バッハ』より
1973 年
VASARELY, Victor
From *J.S.Bach*

3-8-1

VEGA-MR
マルチプル 500×500×70
Multiple

3-8-2

TUZ
マルチプル 560×560
Multiple

3-8-3

NAISSANCES
マルチプル 560×560×70
Multiple

3-8-4

〔楽譜 (バッハの自筆)〕
平版印刷 760×630
[Score (Autograph by Bach)]
Planographic printing

3-8-5

Rey-Tey
コラージュ 760×619
Collage

3-8-6

La-Mi
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-7

Oc-Ta
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-8

Do-Ré
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-9

So-Lo
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-10

Em-Cé
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-8-11

Iz-Zo
スクリーンプリント 760×619
Screen printing

3-9

ヴィクトル・ヴァザリ
Marc Positive
1971 年 スクリーンプリント 631×631
Screen printing

3-10

草間彌生 (1929 年生まれ)
『iida 「Art Editions Yayoi Kusama」』より
2009 年 マルチプル
(KDDI 寄贈)
KUSAMA Yayoi
From *iida "Art Editions Yayoi Kusama"*
Multiple
Donated by KDDI

3-10-1

宇宙へ行くときのハンドバッグ
携帯電話: 112×60×23
ひも: 105×9×3
Hand Bag for Space Travel

3-10-2

私の犬のリンリン
オブジェ: 200×95×250
携帯電話: 108×50×20
My Doggie Ring-Ring

3-10-3

ドッツ・オブセッション、水玉で幸福
いっぱい
オブジェ: 145×142×150
携帯電話: 109×51×30
Dots Obsession, Full Happiness with Dots

3-11

森村泰昌 (1951 年生まれ)
肖像—経済
1991 年 マルチプル 150×100 (1 枚)、
350×192×354 (箱)
MORIMURA Yasumasa
Portrait - Economy
Multiple

4 章 これって版画なの？

4-1

アンディ・ウォーホル (1928～1987 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
ジャクリーヌ・ケネディ II (ジャッキー II)
1966 年 スクリーンプリント 610×760
WARHOL, Andy
From *11 Pop Artists*, Jacqueline Kennedy II (Jackie II)
Screen printing

4-2

アラン・ダーカンジェロ (1930～1998 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
風景 II
1965 年 スクリーンプリント、アクリル板 1011×757
D'ARANGELO, Allan
From *11 Pop Artists*, Landscape II
Screen printing on acrylic board

4-3

トム・ウェッセルマン (1931～2004 年)
『11 人のポップアーティストたち』より
裸婦の切り抜き
1965 年 スクリーンプリント、吹込み成形した塩化ビニール 212×412
WESSELMANN, Tom
From *11 Pop Artists*, Cut-out Nude
Screen printing on blow-formed vinyl

4-4

横尾忠則 (1936 年生まれ)
葬列
1969/1985 年 スクリーンプリント
750×1130×120
Yokoo Tadanori
Funeral Procession
Screen printing

4-5

ロバート・ラウシェンバーグ (1925～2008 年)
『カードバード・シリーズ』より
1971 年
RAUSCHENBERG, Robert
From *Cardbird Series*

4-5-1

カードバード I
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、ダンボール紙 1138×760
Cardbird I
Screen printing, assemblage on cardboard

4-5-2

カードバード II
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、ダンボール紙 1381×850
Cardbird II
Screen printing, assemblage, tape on cardboard

4-5-3

カードバード III
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、ダンボール紙 870×1107
Cardbird III
Screen printing, assemblage, tape, plastic envelope on cardboard

4-5-4

カードバード IV
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、ダンボール紙 967×985
Cardbird IV
Screen printing, assemblage on cardboard

4-5-5

カードバード V
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、金具、ダンボール紙 967×985
Cardbird V
Screen printing, assemblage, tape, metal fitting on cardboard

4-5-6

カードバード VI
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、ダンボール紙 660×665
Cardbird VI
Screen printing, assemblage, tape on cardboard

4-5-7

カードバード VII
スクリーンプリント、アッサンブラージュ、テープ、ダンボール紙 842×855
Cardbird VII
Screen printing, assemblage, tape on cardboard

4-6

ジョナサン・ボロフスキー (1942 年生まれ)
ベルリンの夢
1986 年 フォトグラヴィール 565×800
BOROFSKY, Jonathan
Berlin Dream
Photogravure

4-7

ジョナサン・ボロフスキー
ベルリンの夢 (クローズアップ)
1986 年 スクリーンプリント、プレキシガラス 1448×1956
BOROFSKY, Jonathan
Berlin Dream (Close Up)
Screen printing on plexiglas

4-8

ジョナサン・ボロフスキー
ベルリンの夢 切手
1985～86 年 写真印刷 328×240
BOROFSKY, Jonathan
Berlin Dream Stamp
Photo printing

4-9

島州一 (1935～2018 年)
ジーンズ
1974 年 スクリーンプリント、布

980×1040
SHIMA Kuniichi
Jeans
Screen printing on cloth

4-10

島州一
CONSTRUCTION OF FINGERPRINTS 45
1982～86 年 フロッタージュ、スクリーンプリント、アクリルほか
1400×1800×150
SHIMA Kuniichi
Frottage, Screen printing on acrylic and others

4-11

ヘレン・フランケンサラー (1928～2011 年)
パレッツ III
1987 年 モノタイプ 1269×944
FRANKENTHALER, Helen
Parets III
Monotype

4-12

飯塚二郎 (1957 年生まれ)
地下からの視線 91-3
1991 年 モノタイプ 1820×2770
IITSUKA Jiro
Gaze from the underground 91-3 printing from the earth
Monotype

4-13

福田美蘭 (1963 年生まれ)
富嶽三十六景 神奈川沖浪裏
1996 年 平版印刷 296×410
FUKUDA Miran
Thirty-Six Views of Mount Fuji:
The Great Wave of Kanagawa
Planographic printing

4-14

福田美蘭
コインプリント
1999 年 平版印刷 351×273 (2 点 1 組)
FUKUDA Miran
Coin Print
Planographic printing

4-15

福田美蘭
「最後の晩餐」の修復
2002 年 リトグラフ、鉛筆 560×760×2
FUKUDA Miran
Restoration of "The Last Supper"
Lithograph, pencil

4-16

福田美蘭
毎日新聞 2013 年 8 月 14 日
2013 年 平版印刷 90×112

FUKUDA Miran
Mainichi Shimbun August 14, 2013
Planographic printing

4-17

長田奈緒 (1988 年生まれ)
像
2012 年 (第 37 回全国大学版画展受賞作品) スクリーンプリント、ベニヤ板 1200×1200
OSADA Nao
Appearance
Screen printing on plywood

4-18

長田奈緒
Carton Box (amazon_spNB9449530)
2019 年 スクリーンプリント、木 280×230×100 作家蔵
OSADA, Nao
Screen printing on wood
Artist's collection

4-19

長田奈緒
Carton Box (amazon_spSP0113756)
2019 年 スクリーンプリント、木 395×315×210 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on wood
Artist's collection

4-20

長田奈緒
Straw Wraps (ECONOMY STRAW)
2023 年 スクリーンプリント、アルミニウム 12×26×1、19×190×8、24×210×15 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-21

長田奈緒
Release Paper (Johnson & Johnson)
2019 年 スクリーンプリント、アルミニウム 85×25×5 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-22

長田奈緒
Multiple States (English, Italian, French, German)
2023 年 スクリーンプリント、UV インクジェット印刷、ポリスチレン 各 378×288×23 作家蔵
OSADA Nao
Screen printing on aluminum
Artist's collection

4-23

長田奈緒

Paper Book Wrappers

2021 年 インクジェット印刷

各 155×195～300 程度 作家蔵

OSADA Nao

Inkjet printing

Artist's collection

2025 年 7 月 5 日発行

町田市立国際版画美術館

〒194-0013

東京都町田市原町田 4-28-1

☎ 042-726-2771

HP <https://hanga-museum.jp/>

Instagram machida_hanbi

X (旧 Twitter) @machi_hanbi