

飯田善國の版画と《彫刻噴水・シーソー》

Iida Yoshikuni's prints and "Sculpture Fountain: Seesaw"

2024 年 5 月 29 日(水)～9 月 1 日(日) May.29—Sep.1, 2024

飯田善國(いいた・よしくに、1923-2006)はステンレスとロープを組み合わせた彫刻や動く野外モニュメント「ミラーモビール」など、新しい作品制作に挑戦した彫刻家です。当館が建つ芹ヶ谷公園を知る方にとっては、子どもの水浴び場として親しまれている園内の「虹と水の広場」の《彫刻噴水・シーソー》(1989 年)の作者というイメージがあるかもしれません。

飯田は 1946 年の復員後に芸術家を志し、慶應義塾大学を経て東京藝術大学で油彩画を学びました。1956 年にヨーロッパ留学した後に彫刻に転じ、1960 年代後半からは周囲の環境を映しながら動くステンレスやスチール製の彫刻で独自の表現を確立しました。1970 年代以降は日本国内外の公共彫刻を手がけ、文学的才能も発揮し多方面で活躍していきます。

本展では飯田の版画の世界として、ウィーン留学時代の 1958-59 年に手がけた銅版画や、詩人・西脇順三郎とのコラボレーションで生まれた『クロマトポイエマ』(1972 年)、『うしなわれないことば』(1994 年)など約 30 点の作品を展示します。さらに《彫刻噴水・シーソー》に着目し、飯田による構想時のドローイングや設置時のエンジニアリングの工夫、昨年行った改修工事の様子を紹介します。飯田が手掛けた野外モニュメントのうち、現役で動いている最大級の作品である本作を通じて、「動く彫刻」の秘密に迫ります。

101 年目からの飯田善國プロジェクト IIDA 101

飯田善國生誕 100 周年を記念し、飯田作品を所蔵する美術館等がゆるやかにつながり、その人と作品を次代に伝えるオープン・プロジェクトが 2023 年から進行しています。

この度の「飯田善國の版画と《彫刻噴水・シーソー》」展も、本プロジェクトの一環として開催に至りました。また町田市に住んだ飯田は、地元ゆかりの美術家でもあります。プロジェクトを通じて、他の所蔵館の学芸員や専門家、個人所蔵家、生前の飯田と親交のある個人など様々な方と繋がり、その中で得た情報が本展に反映されています。今後も、各方面との連携を図りながら、飯田善國という地域ゆかりの稀有な作家を顕彰してまいります。

◇出品リスト

No.1～37 は当館所蔵、No.38 は目黒区立美術館提供

作者名 Artist	No.	『シリーズ名』・作品名 Title	年	技法	寸法(mm)
飯田善國 IIDA Yoshikuni	1	憩いの女 Resting Female	1958	エッチング、アクアチント	257×181
	2	片足を台にのせて立つ男 Male standing with one leg on a stand	1958	エッチング	395×278
	3	卓上にケムリを立てているシガレットと牛の頭ガイ骨 Smoking cigarettes and cow skull on the table	1958	エッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング	140×281

	4	卓上のリキュールと佇立するサロメ Salome standing with liqueur on the table	1958	エッチング	245×170
	5	よこむきの裸婦 Standing female nude in side view	1958	エッチング、アクアチント	300×182
	6	よこむきの生真面目な女 Sideways-facing serious female	1958	エッチング、アクアチント	400×288
	7	よこむきの生真面目な女(銅版) Sideways-facing serious female (Copper plate)	1958		402×290
	8	ぐにやぐにやの太陽と尻をこちらに向けたヌード A flabby sun and nude with buttocks facing forward	1959	エッチング、ソフトグラウンド・エッチング	327×218
	9	ひざをかかえて考えにふけるウィーンの女 Viennese female kneeling down and deep in thought	1959	エッチング	175×233
	10	キューブ的なサロメ Cubic Salome	1959	エッチング	184×257
画・飯田善國 IIDA Yoshikuni 詩・西脇順三郎 NISHIWAKI Junzaburo		詩画集『クロマトポイエマ』 <i>Chromatopoiema</i>	1972	スクリーンプリント	各 750×550
	11 ~ 23	11 表紙 Front cover	12 No.1 a pristine	13 No.2 berenson	
		14 No.3 fortune	15 No.4 vision and	16 No.7 a string of a wasp	
		17 No.8 illusory	18 No.9 flimsy	19 No.10 stop illusion	
		20 No.11 boukolika	21 No.13 a pocket of	22 No.17 a pot of basil	
		23 No.18 the medici			
飯田善國 IIDA Yoshikuni	24	wise-silly	1974	ステンレス、木、ロープ	148 × 1980 × 770
	25 ~ 29	版画集『うしなわれないことば』 <i>WORDS NOT LOST</i>	1994	スクリーンプリント	各 795×1095
	31 ~ 37	彫刻のためのドローイング (6点) Drawing for Sculpture (6pieces)	1979	鉛筆、フェルトペン	各 180×210
飯田善國 IIDA Yoshikuni 鈴木志郎康 SUZUKI Shiroyasu	38	The World of Y.IIDA	1980	映像	約 40 分
資料パネル1	飯田善國「『虹と水の広場』と『彫刻噴水シーソー』完成に際して」(1989年頃) IIDA Yoshikuni “On the occasion of the completion of ‘Rainbow and Water Plaza’ and ‘Sculpture Fountain: Seesaw’”(c.1989)				
資料パネル2	《彫刻噴水・シーソー》の構造 (元・ナスエンジニアリング 大久勉氏提供) Structure of the “Sculpture Fountain: Seesaw” (courtesy of OHISA Tsutomu, former engineer of Nasu Engineering)				
資料映像	《彫刻噴水・シーソー》の改修工事風景 (2023年、3分25秒) Repairing of “Sculpture Fountain: Seesaw” (2023, 3”25)				