出品作品リスト

2025 年
3/20(木) - 6/15(日)
＊5/8（木）から後期展示

・会場構成の都合により、作品展示の順番はリストの順番と一部異なる。

・所蔵先が記されていない作品はすべて町田市立国際版画美術館蔵

・作品情報は、原則として以下の順に記した。

作品番号/作者・編者名/シリーズ名・書籍名/作品・記事名/版元・出版社/制作年・発行年/技法　サイズ(縦×横/幅×奥行×高 mm)・時間/所蔵・寄託/受賞歴
＊印仏・摺仏は像高を記した
＊浮世絵作品は判型を記した

■　前期のみ展示
□　後期のみ展示
■□　通期展示

第 1 章：版と祈り
― 日本版画のあけぼの

1-1　■□
法隆寺百万塔
天平宝字 8 年～神護景雲 4 年（764～770）木造　総高 207

1-2　■
無垢浄光大陀羅尼経
天平宝字 8 年～神護景雲 4 年（764～770） 紙本墨摺
58×378

1-3　□
阿弥陀如来坐像摺仏（百体一版）
浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像内納入品
平安時代（11～12 世紀）
紙本墨摺 460×330 像高 42

1-4　■
阿弥陀如来坐像印仏（十二体一版）浄瑠璃寺阿弥陀如来坐像像内納入品
平安時代（12 世紀）紙本墨印
465×285 像高 47～48

1-5　■
毘沙門天立像印仏 東京国立博物館毘沙門天立像像内納入品
応保 2 年（1162） 紙本墨印
190×309 像高 170

1-6　■
毘沙門天立像 東京国立博物館毘沙門天立像像内納入品
応保 2 年（1162）頃 絹本着色
69×38 像高 68

1-7　□
大日如来坐像印仏 伝根来寺伝来
治承 3 年（1179） 紙本墨印
404×238 像高 132

1-8　□
薬師如来坐像印仏（蓮弁型）
興福寺東金堂木造十二神将立像像内納入品
建永 2 年（1207）紙本墨印
68×49

1-9　■
吉祥天立像印仏 浄瑠璃寺吉祥天立像像内納入品
建暦 2 年（1212）頃 紙本墨印
148×471 像高 71

1-10　□
千手観音立像印仏 興福寺国宝館千手観音立像像内納入品
安貞 2 年（1228） 紙本墨印
156×77 像高 132

1-11　■
地蔵菩薩立像印仏
大蔵寺地蔵菩薩坐像像内納入品
延応元年（1239）
紙本墨印
104×69 像高 88

1-12　□
阿弥陀如来立像印仏
五坊寂静院阿弥陀如来立像像内納入品
鎌倉時代（13 世紀） 紙本墨印
大 74×30 小 62×24

1-13　■
地蔵菩薩立像印仏
鎌倉時代（13 世紀） 紙本墨印
93×272 像高 93

1-14　□
釈迦修造勧進札 招提寺金堂同釈迦修造用途万坏
康元元年（1256） 紙本墨摺
308×118

1-15　□
千手観音二十八部衆立像摺仏
妙法院三十三間堂千手観音立像像内納入品
鎌倉時代（13 世紀） 紙本墨摺
482×298

1-16　■
地蔵菩薩立像印仏
南北朝時代（14 世紀）
紙本墨印 279×230 像高 38

1-17　■
地蔵菩薩立像・坐像混印
南北朝時代（14 世紀） 紙本墨印 329×374 像高 45（立像）、30（坐像）

1-18　□
不動明王坐像印仏 東寺旧蔵不動明王坐像像内納入品
室町時代（15 世紀） 紙本墨印
477×311 像高 46

1-19　■□
十二天像（与田寺版）のうち八天
応永 14 年（1407） 紙本墨摺手彩色 各 985×355

1-20　■
善通寺御影
室町時代（15 世紀）
紙本墨摺手彩色 958×538

1-21　□
閻魔天像
室町時代（15～16 世紀）
紙本墨摺手彩色 837×332

1-22　■
羅刹天像
室町時代（15～16 世紀）
紙本墨摺手彩色
768×329

1-23　□
風天像
室町時代（15～16 世紀）
紙本墨摺手彩色
765×328

1-24　■
地天像
室町時代（15～16 世紀）
紙本墨摺手彩色
765×329

1-25　□
日天像
室町時代（15～16 世紀）
紙本墨摺手彩色
802×314

1-26　■
帝釈天像
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
958×372

1-27　□
閻魔天像
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
1054×376

1-28　■
羅刹天像
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
982×372

1-29　■
胎蔵界曼荼羅
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
830×690

1-30　□
金剛界曼荼羅
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
820×692

1-31　□
北斗曼荼羅
室町時代（15 世紀）
紙本墨摺手彩色
920×563

1-32　□
毘沙門天像
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
790×332

1-33　■
愛染明王像
室町時代（16 世紀）
紙本墨摺手彩色
828×353

1-34　□
千手観音像
江戸時代（17 世紀）
紙本墨摺手彩色
1027×589

1-35　■□
瑜伽要集焔口施食
延宝 6 年（1678）
紙本墨摺
288×110（本）

1-36　■
范道生
准胝観音像
江戸時代（17 世紀）
紙本墨摺
330×186

1-37　■
アタナシウス・キルヒャー
『シナ図説』
1667 年
エッチング エングレーヴィング
360×240（本）

1-38　■□
観音大士五十三現象
中国・清時代（17 世紀）
紙本墨摺
275×289

1-39　□
九重守
江戸時代（18 世紀）
紙本墨摺
88×9480

1-40　□
九重守版木
江戸時代（18～19 世紀）
木製
66×754

1-41　■
須弥山儀図
文化 10 年（1813）
紙本多色摺
1285×518

1-42　□
須弥山図
江戸時代（18～19 世紀）
紙本墨摺手彩色
1342×567

1-43　■□
融通念仏絵巻（天保版楽山本）
天保 15 年（1844）
紙本墨摺
351×152（本）

第 2 章：出版文化の隆盛
― 拡散するイメージと その受容

2-1　■□
狩野永納
耕織図
延宝 4 年（1676）
紙本墨摺
各 278×185

2-2　■□
焦秉貞
康熙帝御製耕織図
中国・康熙 35 年（1696）

紙本墨摺 各 310×250

2-3-1 ■
康熙帝御製耕織図 耕
中国・清時代（18〜19 世紀）
紙本墨摺筆彩
各頁 274×257

2-3-2 □
康熙帝御製耕織図 織
中国・清時代（18〜19 世紀）
紙本墨摺筆彩
各頁 274×258

2-4 ■
西湖十景図
中国・清時代（18 世紀）
紙本多色摺
935×1040

2-5 □
西湖鳥瞰図
中国・清時代（19 世紀）
紙本墨摺筆彩
585×918

2-6 ■
蘇州景新造萬年橋
中国・清時代（18 世紀）
紙本墨摺筆彩
1005×536

2-7 ■
二美人図
中国・清時代（18 世紀）
紙本墨摺筆彩
1105×548

2-8 □
円窓の二美人図
中国・清時代（18 世紀）
紙本墨摺筆彩
1057×558

2-9 □
美人図
中国・清時代（19 世紀）
紙本墨摺筆彩
898×492

2-10 ■□
平壌図屏風
朝鮮・李朝時代（19 世紀）
紙本墨摺筆彩
910×3636

2-11 ■□
黄鳳池（編）
『八種画譜』（和刻本）
寛文 12 年（1672）
紙本墨摺
各 281×198

2-12 ■□
王槩（編）
『芥子園画伝』（和刻本）
宝暦 3 年（1753）
紙本多色摺
各 290×183

2-13 ■□
橘守国
『絵本直指宝』
延享 2 年（1745）
紙本墨摺
各 227×160

2-14 ■□
大岡春卜
『画本手鑑』
享保 5 年（1720）
紙本墨摺
各 264×180

2-15 ■□
吉村周山
『和漢名筆画宝』
明和 4 年（1767）序・
文化 15 年（1818）補刻
紙本墨摺
各 259×183

2-16 ■□
英一蝶（鈴木鄰松 纂・模）
『群蝶画英』
安永 7 年（1778）
紙本墨摺
各 257×182

2-17 ■□
建部凌岱
『寒葉斎画譜』
宝暦 12 年（1762）
紙本墨摺
各 267×181

2-18 ■□
建部凌岱
『海錯図』
安永 4 年（1775）
紙本多色摺
265×198

2-19 ■□
宋紫石
『古今画藪後八種』
明和 8 年（1771）
紙本多色摺
各 267×170

2-20 □
ヤン・ヨンストン（マテウス・
メリアン版刻）
『博物誌』
1657〜65 年
エングレーヴィング
各 383×260

第 3 章：
変わり続ける浮世絵
― 舶来文化の吸収と
再創造

3-1 ■
歌川豊春
浮絵異国景跡和藤内三官之図
西村屋与八
明和（1764〜72）後期〜安永
期（1772〜81）
横大判錦絵

3-2 □
歌川豊春
阿蘭陀フランスカノ伽藍之図
西村屋与八
安永期（1772〜81）〜天明
（1781〜89）初期
横大判錦絵

3-3 ■
司馬江漢
不忍之池
天明 4 年（1784）
紙本銅版手彩色
250×363

3-4 □
司馬江漢
画室図
寛政 6 年（1794）
紙本銅版
125×98

3-5 ■□
司馬江漢
『画図西遊譚』
鴨伊兵衛
寛政 6 年（1794）序
紙本墨摺
272×175

3-6 ■□
森島中良 著／北山寒巌 画
『萬国新話』
須原屋市兵衛
寛政元年（1789）
紙本墨摺
226×157

3-7 ■□
森島中良 編輯
『琉球談』
須原屋市兵衛
寛政 2 年（1790）
紙本墨摺
224×155

3-8 ■□
泰山鏡（眼鏡絵器具）
寛政 12 年（1800）
木製
663×668×390

3-9-1 □
眼鏡絵（阿蘭陀十景 楼上之図）
18 世紀頃
銅版手彩色
各 301×467

3-9-2 ■
眼鏡絵（阿蘭陀十景 自沖見湊図）
18 世紀頃
銅版手彩色
各 301×467

3-10 ■□
葛飾北斎
『東遊』
蔦屋重三郎
寛政 11 年（1799）
紙本墨摺
267×181

3-11 □
葛飾北斎
冨嶽三十六景 遠江山中
西村屋与八
天保 2 年（1831）頃
横大判錦絵

3-12 ■
葛飾北斎
諸国瀧廻り
相州大山ろうべんの瀧
西村屋与八
天保 4 年（1833）頃
横大判錦絵

3-13 ■
歌川広重
東海道五拾三次之内
日本橋 朝之景
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
天保 4〜5 年（1833〜34）頃
横大判錦絵

3-14 □
歌川広重
東海道五拾三次之内
品川 日之出
竹内孫八・鶴屋喜右衛門
天保 4〜5 年（1833〜34）頃
横大判錦絵

3-15 ■
歌川広重
東海道五拾三次之内
箱根 湖水図
竹内孫八
天保 4〜5 年（1833〜34）頃
横大判錦絵

3-16 □
歌川広重
東海道五拾三次之内 沼津
黄昏図
竹内孫八
天保 5〜6 年（1834〜35）頃
横大判錦絵

3-17 ■
歌川広重
名所江戸百景 吾妻橋金龍山遠望
魚屋栄吉
安政 4 年（1857）8 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-18 ■
歌川広重
名所江戸百景 日本橋江戸ばし
魚屋栄吉
安政 4 年（1857）12 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-19 □
歌川広重
名所江戸百景 浅草川首尾の松御
厩河岸
魚屋栄吉
安政 3 年（1856）8 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-20 □
歌川広重
名所江戸百景 金杉橋芝浦
魚屋栄吉
安政 4 年（1857）7 月
大判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-21 ■
歌川広重
白梅に寿帯鳥
佐野屋喜兵衛
天保 3〜6 年（1832〜35）頃
大短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-22 □
歌川広重
雪中に鴛鴦
天保 8〜11 年（1837〜40）頃
中短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-23 ■
歌川広重
紅葉に目白
山田屋庄次郎
弘化 4〜嘉永元年（1847〜48）
中短冊判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-24 □
歌川広重
秋草に翡翠
天保 11〜14 年（1840〜43）頃

中判錦絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-25 ■
歌川広重
松に文鳥
天保 3～6 年（1832～35）頃
中判墨摺絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-26 □
歌川広重
雨中桃に燕
有田屋清右衛門
天保 3～6 年（1832～35）頃
間短冊判墨摺絵
羽生次郎氏寄託
（羽生雅則氏旧蔵）

3-27 ■
歌川国芳
唐土廿四孝 大舜
嘉永元～3 年（1848～50）
中判錦絵

3-28 □
歌川国芳
唐土廿四孝 閔子騫
嘉永元～3 年（1848～50）
中判錦絵

3-29 ■
歌川国芳
唐土廿四孝 董永
嘉永元～3 年（1848～50）
中判錦絵

3-30 □
歌川国芳
唐土廿四孝 呉猛
嘉永元～3 年（1848～50）
中判錦絵

3-31 ■
紅毛舩四艘入津之図
江戸時代（19 世紀）
木版多色摺
327×440

3-32 □
唐船
江戸時代（19 世紀）
木版多色摺
326×439

3-33 ■
歌川芳幾
魯西亜
藤岡屋慶次郎
安政 7 年（1860）1 月
大判錦絵

3-34 □
歌川芳員
外国人夜学之図
丸屋甚八
万延元年（1860）10 月
大判錦絵

3-35 ■
歌川貞秀
横浜売物図絵之内 横浜唐物店図
大黒屋金之助
万延元年（1860）11 月
大判錦絵

3-36 □
歌川芳富
外国人之図
木屋宗次郎
文久元年（1861）3 月
大判錦絵

3-37 ■□
亜欧堂田善・新井令恭 画／
宇田川玄真 著
医範提綱内象銅版図
須原屋伊八
文化 5 年（1808）
紙本銅版
各図 267×199

3-38 ■
安田雷洲
東海道五十三駅 日本橋・品川・
川崎・神奈川
天保 15 年（1844）
紙本銅版墨摺
206×133

3-39 □
安田雷洲
東海道五十三駅 鳴海・宮・桑
名・四日市
天保 15 年（1844）
紙本銅版墨摺
206×133

3-40 ■
月岡芳年
魁題百撰相 駒木根八兵衛
大橋屋弥七
慶応 4 年（1868）
大判錦絵

3-41 □
月岡芳年
魁題百撰相 鷲池平九郎
大橋屋弥七
明治元年（1868）
大判錦絵

3-42 ■
月岡芳年
魁題百撰相 森力丸
大橋屋弥七
慶応 4 年（1868）
大判錦絵

3-43 □
月岡芳年
魁題百撰相 外記孫八
大橋屋弥七
明治元年（1868）
大判錦絵

3-44 □
一交斎幾丸
東京海運橋兜街三井組為換座西
洋形五階造
万屋孫兵衛
明治 6 年（1873）
大判錦絵三枚続

3-45 ■
三代歌川広重
東京名所之内 銀座通煉瓦造鉄道
馬車往復図
万屋孫兵衛
明治 15 年（1882）7 月
大判錦絵三枚続

3-46 ■
豊原国周
東京高輪風涼図
万屋孫兵衛
明治 3 年（1870）4 月
大判錦絵三枚続

3-47 □
豊原国周
米国グラント氏御通行之繁栄
福田熊次郎
明治 12 年（1879）7 月 16 日
大判錦絵三枚続

3-48 ■
小林清親
東京銀座街日報社
松木平吉
明治 9 年（1876）8 月 31 日
横大判錦絵

3-49 □
小林清親
海運橋 第一銀行雪中
版元印なし
明治 9 年（1876）頃
横大判錦絵

3-50 ■
小林清親
新橋ステンシヨン
福田熊次郎
明治 14 年（1881）頃
横大判錦絵

3-51 □
小林清親
五本松雨月
福田熊次郎
明治 13 年（1880）
横大判錦絵

3-52 ■
小倉柳村
湯嶋之景
新井八蔵
明治 13 年（1880）11 月 5 日
横大判錦絵

3-53 □
小倉柳村
向島八百松楼之景
新井八蔵
明治 13 年（1880）頃
横大判錦絵

第 4 章：
創作版画と新版画―
両洋の眼・浮世絵の超克

4-1 ■□
石井柏亭
東京十二景
よし町
琅玕洞（高村光太郎）
明治 43 年（1910）
木版、紙
337×206

4-2 ■□
石井柏亭
東京十二景
柳ばし
琅玕洞（高村光太郎）
明治 43 年（1910）
木版、紙
331×231

4-3 ■□
石井柏亭
木場
大正 3 年（1914）
木版、紙
240×175

4-4 ■□
竹久夢二
治兵衛のマスク（河庄）
港屋
大正 3 年（1914）
木版、紙
134×92

4-5 ■□
竹久夢二
治兵衛
港屋
大正 3 年（1914）
木版、紙
305×120

4-6 ■□
竹久夢二
小春
港屋
大正 3 年（1914）
木版、紙
300×121

4-7 ■□
戸張孤雁
洞返り
孤雁新東錦絵会
大正 4 年（1915）
木版、紙
220×150

4-8 ■□
戸張孤雁
綱渡り
孤雁新東錦絵会
大正 4 年（1915）
木版、紙
194×147

4-9 ■□
戸張孤雁
玉乗り
孤雁新東錦絵会
大正 3 年（1914）、大正 13 年
（1924）出版
木版、紙
353×252

4-10 ■□
織田一磨
東京風景
愛宕山
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
400×260

4-11 ■□
織田一磨
東京風景
小舟町河岸
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
440×295

4-12 ■□
織田一磨
東京風景
十二階
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
430×185

4-13 ■□
織田一磨
東京風景
柳橋
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
290×390

4-14 ■□
織田一磨
東京風景
洲崎
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
255×425

4-15　■□
織田一磨
東京風景
上野広小路
大正 5 年（1916）
リトグラフ、紙
400×280

4-16　■□
坂本繁二郎
日本風景版画 筑紫之部
神の湊…玄界灘を遠望
日本風景版画会（中島重太郎）
大正 7 年（1918）
木版、紙
167×237

4-17　■□
坂本繁二郎
日本風景版画 筑紫之部
火の海…沖の端より望む
日本風景版画会（中島重太郎）
大正 7 年（1918）
木版、紙
168×236

4-18　■□
橋口五葉
髪梳ける女
私家版
大正 9 年（1920）
木版、紙
439×325

4-19　■□
橋口五葉
長襦袢の女
私家版
大正 9 年（1920）
木版、紙
469×135

4-20　■□
橋口五葉
浴後之女
私家版
大正 9 年（1920）
木版、紙
436×289

4-21　■□
橋口五葉
耶馬渓
私家版
大正 9 年（1920）
木版、紙
370×501

4-22　■□
橋口五葉
神戸之宵月
私家版
大正 9 年（1920）
木版、紙
282×445

4-23　■□
山村耕花
踊り 上海ニューカールトン所見
私家版
大正 13 年（1924）
木版、紙
400×273

4-24　■□
小早川清
近代時世粧
瞳
私家版
昭和 5 年（1930）
木版、紙
460×270

4-25　■□
小早川清
市丸
私家版
昭和 9 年（1934）頃
木版、紙
405×258

4-26　■□
小早川清
湯上り
私家版
昭和 9 年（1934）頃
木版、紙
408×260

4-27　■□
川瀬巴水
東京十二題
深川上の橋
渡邊版画店
大正 9 年（1920）
木版、紙
242×363

4-28　■□
川瀬巴水
東京二十景
芝増上寺
渡邊版画店
大正 14 年（1925）
木版、紙
361×240

4-29　■□
川瀬巴水
東京二十景
馬込の月
渡邊版画店
昭和 5 年（1930）
木版、紙
363×240

4-30　■□
川瀬巴水
五月雨（荒川）
土井貞一
昭和 7 年（1932）
木版、紙
363×238

4-31　■□
川瀬巴水
霧之朝（四谷見附）
土井貞一
昭和 7 年（1932）
木版、紙
364×240

第 5 章：版画誌がつなぐネットワーク― 日本と中国の「創作版画」

5-1　■□
田中恭吉
あをそら
大正 4 年（1915）
＊初出は私輯『月映』Ⅲ、後に公刊『月映』Ⅴにも掲載
木版（機械刷り）、紙
155×109

5-2　■□
『仮面』2 巻 9 号
仮面社
大正 2 年（1913）11 月
木版（機械刷り）、活版、紙
223×155
表紙：永瀬義郎「闇の舞踏」

5-3　■□
『仮面』4 巻 4 号
仮面社
大正 4 年（1915）4 月
木版（機械刷り）、活版、紙
220×155
表紙：長谷川潔
「金色に躍れる男」

5-4　■□
恩地孝四郎
母と子
大正 6 年（1917）
木版、紙
300×240

5-5　■□
恩地孝四郎
水浴
大正 9 年（1920）頃
木版、紙
230×160

5-6　■□
萬鉄五郎
ねて居る人
大正 12 年（1923）頃（後摺り）
木版、紙
165×295

5-7　■□
萬鉄五郎
『HANGA』第 3 集
ヴェールの人
大正 13 年（1924）頃
木版、紙
172×125

5-8　■□
オーブリー・ビアズリー（画）
トマス・マロリー（著）
『アーサー王の死』
ジョセフ・マラビー・デント
1893、94 年刊
ラインブロック
245×195

5-9　■□
エルンスト・ルートヴィヒ・キルヒナー
脱穀する人
1922 年
木版、紙
493×640

5-10　■□
編集：魯迅
『ケーテ・コルヴィッツ版画選集』（復刻版）
人民文学社
1981 年（初版：1936 年）

5-11　■□
編纂：白危 校閲：魯迅
『木刻創作法』
讀書生活出版社
1937 年

5-12　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 8 号 特輯作品
谷中安規 影絵芝居
白と黒社
昭和 7 年（1932）11 月 1 日
木版（機械刷り）、活版、紙
290×211

5-13　■□
編集：料治熊太
『白と黒』再刊第 1 号
白と黒社
昭和 10 年（1935）6 月 1 日
木版、活版、紙
275×204
表紙：谷中安規「小品」

5-14　■□
編集：料治熊太
『白と黒』再刊第 2 号
白と黒社
昭和 10 年（1935）7 月 10 日
木版、活版、紙
275×204
胡其藻「収穫」

5-15　■□
編集：料治熊太
『白と黒』再刊第 3 号
白と黒社
昭和 10 年（1935）9 月 1 日
木版、活版、紙
274×205
賴少麒「小品」

5-16　■□
編集：料治朝鳴（料治熊太）
『白と黒』第 19 号 特集 満洲事変 創作版画集
白と黒社
昭和 6 年（1931）11 月
木版、活版、紙
300×217

5-17　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 16 号 戦争版画集
白と黒社
昭和 8 年（1933）7 月
木版、活版、紙
289×205

5-18　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 37 号 奥田輝一郎版画集（全国郷土玩具集の四）
伏見人形版画集
白と黒社
昭和 10 年（1935）4 月
木版、活版、紙
283×198

5-19　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 39 号 板祐生版画集（全国郷土玩具集の七）
山陰道郷土玩具集
白と黒社
昭和 10 年（1935）7 月
木版、活版、紙
278×194

5-20　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 41 号 勝平得之版画集（全国郷土玩具集の九）
秋田郷土玩具集
白と黒社
昭和 10 年（1935）9 月
木版、活版、紙
279×196

5-21　■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 42 号 江南史朗版画集 （全国郷土玩具集の十）
武蔵郷土玩具集
白と黒社
昭和 10 年（1935）10 月
木版、活版、紙
279×197

5-22　■□
編集：料治熊太

『版藝術』第 43 号 藤本東一良版画集 （全国郷土玩具集の十一）
四国郷土玩具集
白と黒社
昭和 10 年（1935）11 月
木版、活版、紙
279×198

5-23 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 44 号 加藤悌版画集（全国郷土玩具集の十二）
東東海道郷土玩具集
白と黒社
昭和 10 年（1935）12 月
木版、活版、紙
230×194

5-24 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 45 号 現代創作版画研究会刻 中華民国版画集 南中国郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）1 月
木版、活版、紙
277×195

5-25 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 46 号 劉崙版画集 北中国郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）2 月
木版、活版、紙
279×194

5-26 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 47 号 月岡忍光版画集 （全国郷土玩具集の十三）
東近畿郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）3 月
木版、活版、紙
277×194

5-27 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 48 号 小林朝治版画集 （全国郷土玩具集の十四）
北陸郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）4 月
木版、活版、紙
277×196

5-28 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 49 号 料治朝鳴版画集 （全国郷土玩具集の十四）
東北郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）5 月
木版、活版、紙
278×195

5-29 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 51 号 満洲郷土玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）7 月
木版、活版、紙
279×194

5-30 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 53 号 料治朝鳴作（全国郷土玩具集の十六） 朝鮮土俗玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）8 月
木版、活版、紙
284×201

5-31 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 55 号 加藤悌版画集遅羅土俗玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）10 月
木版、活版、紙
278×204

5-32 ■□
編集：料治熊太
『版藝術』第 57 号 立花寿編、料治朝鳴刻 台湾土俗玩具集
白と黒社
昭和 11 年（1936）12 月
木版、活版、紙
278×200

5-33 ■□
編集：現代創作版画研究会
『現代版画』第 2 集 風景・静物専号 現代創作版画研究会出版部
1935 年 2 月 1 日
木版、活版、紙
257×191

5-34 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 8 集 民間風俗崙号
広州市市立美術学校、現代創作版画研究会
1935 年 5 月 1 日
木版、活版、紙
225×193

5-35 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 9 集 蔵書票特輯
広州市市立美術学校、現代創作版画研究会
1935 年 5 月 15 日
木版、活版、紙
232×202
梁翔雲「戻ってこい、我が魂」

5-36-1 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 10 集 第 2 回半年展覧会紀念号
広州市市立美術学校、現代創作版画研究会
1935 年 6 月 15 日
木版、活版、紙
235×202

5-36-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 10 集 第 2 回半年展覧会紀念号
広州市市立美術学校、現代創作版画研究会
1935 年 6 月 15 日
木版、活版、紙
235×202
前川千帆「温泉」

5-37 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 11 集
現代版画研究会
1935 年 9 月 1 日
木版、活版、紙
277×232

5-38-1 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 12 集
現代版画研究会
1935 年 10 月 1 日
木版、活版、紙
284×225

5-38-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 12 集
現代版画研究会
1935 年 10 月 1 日
木版、活版、紙
285×224
料治朝鳴「黄色いドレスの少女」

5-39 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 13 集
現代版画会
1935 年 11 月
木版、活版、紙
279×227

5-40 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 14 集
現代版画会
1935 年 12 月
木版、活版、紙
274×237
李樺「吠えろ！中国」

5-41-1 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 15 集 新年号
現代版画会
1936 年 1 月 1 日
木版、活版、紙
280×240

5-41-2 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 15 集 新年号

5-41-3 ■□
谷中安規
無題

5-41-4 ■□
賴少麒
民族の呼ぶ声

5-41-5 ■□
力群
3 人の犠牲者

5-41-6 ■□
段幹青
前進

5-41-7 ■□
劉崙
前面に障害物あり

5-41-8 ■□
胡其藻
悲哀

5-41-9 ■□
唐英偉
叫ぶ人々

5-41-10 ■□
李樺
年賀状 1936 年は苦難の年

5-41-11 ■□
劉崙
年賀状 恐怖の 1936……1937

5-42 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 16 集
現代版画会
1936 年 2 月
木版、活版、紙
276×235

5-43 ■□
編集：李樺
『現代版画』第 18 集
現代版画会
1936 年 5 月
木版、活版、紙
269×243

第 6 章：占領下における新しい版画の胎動 ― 中央と地方、モダニズムとリアリズムの往還

6-1~3［一木集 第 1 集］
1944

6-1 ■□
恩地孝四郎
海の見える窓
木版、紙
354×276

6-2 ■□
関野準一郎
恩地孝四郎像
木版、紙
354×273

6-3 ■□
山口源
蛍
木版、紙
354×276

6-4~7［一木集 第 2 集］
1946

6-4 ■□
恩地孝四郎
海のおとぎ話
木版、紙
354×275

6-5 ■□
斎藤清
銀座
木版、紙
314×213

6-6 ■□
ジョン・ シェパード
鯉のぼり
木版、紙
220×142

6-7 ■□
アロンゾ・フリーマン
ポートレート
木版、紙
270×216

6-8~10［一木集 第 3 集］
1947

6-8 ■□
大田耕士
遊ぶ子供
木版、紙
205×258

6-9 ■□
品川工
魚
木版、紙

354×275

6-10　■□
山口源
空しき手
木版、紙
354×276

6-11,12［一木集 第 4 集］
1948

6-11　■□
恩地孝四郎
アレゴリー コロンブスの卵
マルチブロック、紙
354×274

6-12　■□
山口源
木ノ葉
マルチブロック、紙
354×274

6-13~15［一木集 第 5 集］
1949

6-13　■□
駒井哲郎
肖像（ Portrait de Gilles de Rais）
メゾチント、ソフトグランド・エッチング、紙
140×100

6-14　■□
山口源
木の葉
マルチブロック、紙
250×156

6-15　■□
品川工
作品
木版、紙
354×276

6-16~19［一木集 第 6 集］
1950

6-16　■□
恩地孝四郎
リリック No.9 はるかな希い
マルチブロック、紙
354×275

6-17　■□
品川工
形
マルチブロック、紙
354×274

6-18　■□
山口源
秋 午後の心境
木版、紙
354×274

6-19　■□
駒井哲郎
ラジオアクティビティ・イン・マイ・ルーム
エッチング、メゾチント、紙
200×160

6-20　■□
恩地孝四郎
Poeme No.22 葉っぱと雲
昭和 28 年（1953）
マルチブロック、紙
425×330

6-21　■□
山形県南村山郡山元村
山元中学校
『炭焼きものがたり』
昭和 26 年（1951）
木版、紙
255×175

6-22　■□
『美しい暮しの手帖』14 号
暮しの手帖社
昭和 26 年（1951）12 月
個人蔵

6-23　■□
編集・発行人：菊地三郎
『中国木刻集』
社団法人中日文化研究所
昭和 25 年（1950）

6-24　■□
汪刃鋒
農民の印象
1930 年代後半～1940 年代前半
木版、紙
261×366

6-25　■□
編集：鈴木賢二
『刻画』 2 号
刻画会
昭和 22 年（1947）7 月 15 日
木版、ガリ版、紙
300×225

6-25-1　■□
鈴木賢二
巻頭言

6-25-2　■□
鈴木賢二
飢え（2）
ー平均 20 日欠配記念ー

6-25-3　■□
李平凡
生活的侵蝕

6-26　■□
編集：鈴木賢二
『刻画』 3 号
刻画会
昭和 23 年（1948）5 月 1 日
木版、ガリ版、紙
300×225

6-26-1　■□
鈴木賢二
巻頭言

6-26-2　■□
大田耕士
喚声

6-27
大田耕士
『はんが』
日本教育版画協会

6-27-1　■□
『はんが』No.3
目次、恩地孝四郎
「自然のなかから」
昭和 28 年（1953）6 月

6-27-2　■□
『はんが』No.5
「一枚の葉から」「一枚の古ハガキから」
昭和 28 年（1953）8 月

6-27-3　■□
『はんが』No.6
「しごとの画」
昭和 28 年（1953）10 月

6-27-4　■□
『はんが』No.13
昭和 29 年（1954）7 月

6-28　■□
石川県羽咋郡志賀町志賀中学校
2 年
指導：前田良雄
『民話版画集 稲むかし』
昭和 38 年（1963）3 月
木版、紙版、マルチブロック、紙
370×270

6-29　■□
監修：大田耕士
指導：羽場徳蔵
『紙でつくる版画』
科学映画社（配給 共同映画社）
昭和 34 年（1959）
17 分 29 秒

6-30　■□
監修：大田耕士
指導：羽場徳蔵
『木版画のつくり方』
科学映画社
昭和 34 年（1959）
17 分 29 秒

第 7 章：「国際版画展」の季節 ―「版画の国」を広め育てる

7-1
棟方志功
二菩薩釈迦十大弟子
木版、紙
第 28 回ヴェネツィア・ビエンナーレ（版画部門グランプリ、1956 年）

7-1-1　■
文殊菩薩の柵
昭和 23 年（1948）
932×295

7-1-2　■
迦旃延の柵
昭和 14 年（1939）
921×283

7-1-3　■
富樓那の柵
昭和 14 年（1939）
924×300

7-1-4　■
阿那律の柵
昭和 14 年（1939）
906×300

7-1-5　■
阿難陀の柵
昭和 14 年（1939）
910×307

7-1-6　■
羅睺羅の柵
昭和 14 年（1939）
930×280

7-1-7　□
優婆離の柵
昭和 14 年（1939）
925×289

7-1-8　□
舎利弗の柵
昭和 14 年（1939）
920×305

7-1-9　□
摩訶迦葉の柵
昭和 14 年（1939）
910×310

7-1-10　□
須菩提の柵
昭和 14 年（1939）
930×300

7-1-11　□
目犍連の柵
昭和 14 年（1939）
920×295

7-1-12　□
普賢菩薩の柵
昭和 23 年（1948）
936×300

7-2　■□
駒井哲郎
束の間の幻影
昭和 26 年（1951）
サンドペーパーによるエッチング、紙
178×291
第 1 回サンパウロ・ビエンナーレ（在サンパウロ日本人賞、1951 年）、第 2 回ルガノ白と黒国際展（9 人賞、1952 年）

7-3　■□
浜田知明
初年兵哀歌（歩哨）
昭和 29 年（1954）
エッチング、アクアチント、紙
238×162
第 4 回ルガノ白と黒国際展（8 人賞、1956 年）

7-4　■□
スタンリー・ウィリアム・ヘイター
飛魚
1958 年
エッチング、紙
296×375
第 2 回東京国際版画ビエンナーレ（国際大賞、1960 年）

7-5　■□
サム・フランシス
白い線
1960 年
リトグラフ、紙
854×634
第 3 回東京国際版画ビエンナーレ（国立西洋美術館賞、1962 年）

7-6　■□
池田満寿夫
私は何も食べたくない
昭和 39 年（1964）
ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙
365×340
第 4 回東京国際版画ビエンナーレ（国立近代美術館賞、1964 年）

7-7-1　■
野田哲也
日記 1968 年 8 月 22 日
昭和 43 年（1968）
木版、スクリーンプリント、紙
820×820

第 6 回東京国際版画ビエンナーレ（国際大賞、1968 年）

7-7-2　□
野田哲也
日記 1968 年 9 月 11 日
昭和 43 年（1968）
木版、スクリーンプリント、紙
820×820
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ（国際大
賞、1968 年）

7-8　■□
編集：東京国立近代美術館
『第 6 回東京国際版画ビエンナーレ展』カタログ
（デザイン：横尾忠則）
昭和 43 年（1968）

7-9　■□
ロバート・ラウシェンバーグ
テスト・ストーン No.5A
1967 年
リトグラフ、紙
625×827
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-10　■□
ジェームス・ローゼンクイスト
愛のために
1965 年
スクリーンプリント、紙
901×680
第 6 回東京国際版画ビエンナーレ出品作家

7-11　■□
靆嘔
レインボー北斎 ポジション A
昭和 45 年（1970）
スクリーンプリント、紙
890×1320
第 7 回東京国際版画ビエンナーレ（東京国立近代美術館賞、1970 年）

7-12　■□
横尾忠則
聖シャンバラ
火其地
昭和 49 年（1974）
スクリーンプリント、オフセット、紙
850×570
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ（兵庫県立近代美術館賞、1974 年）

7-13　■□
木村秀樹
Pencil 2-3
昭和 49 年（1974）
スクリーンプリント、紙
728×1030
第 9 回東京国際版画ビエンナーレ（京都国立近代美術館賞、1974 年）

7-14　■□
李禹煥
関係項 B
昭和 54 年（1979）
木版、紙
600×807
第 11 回東京国際版画ビエンナーレ（京都国立近代美術館賞、1979 年）

7-15
上野誠
ヒロシマ三部作
昭和 34 年（1959）
木凹版、紙
東ドイツ・ライプツィヒ国際書籍版画展（金賞、1959 年）

7-15-1　■□
男
510×320

7-15-2　■□
女
510×320

7-15-3　■□
はと
430×320

7-16　■□
池田満寿夫
Something 2
昭和 41 年（1966）
ドライポイント、ルーレット、ビュラン、紙
455×403
色違いの作品で第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展（版画部門大賞、1966 年）

7-17　■□
池田満寿夫
花園にて
昭和 40 年（1965）
ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙
365×340
第 33 回ヴェネツィアビエンナーレ展（版画部門大賞、1966 年）

7-18　■□
木村光佑
アウト・オブ・タイム 24
昭和 45 年（1970）
リトグラフ、スクリーンプリント、紙、アクリル
741×525
第 2 回イギリス国際版画ビエンナーレ（リチャード・ゲイズボロウ・メモリアル賞、1970 年）

7-19　■□
木村光佑
現在位置―存在 （A）
昭和 46 年（1971）
リトグラフ、スクリーンプリント、紙
500×1000
第 9 回リュブリアナ版画ビエンナーレ展（グランプリ、1971 年）、第 1 回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展（グランプリ、1972 年）

7-20
松本旻
風景から
第 11 回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ（グランプリ、1975 年）

7-20-1　■□
4-J
昭和 49 年（1974）
スクリーンプリント、紙
475×595

7-20-2　■□
4-K
昭和 49 年（1974）
スクリーンプリント、紙
475×595

7-20-3　■□
4-M
昭和 50 年（1975）
スクリーンプリント、紙
475×595

7-21　■□
松本旻
配置（転回 w-13）
平成 6 年（1994）
木版、紙
800×800

7-22　■□
黒崎彰
赤い闇 5
昭和 45 年（1970）
木版、越前鳥の子紙
800×550
現代の巨匠・世界版画賞展（世界版画賞、1983 年）

7-23　■□
黒崎彰
失われた楽園 5
昭和 47 年（1972）
木版、孔版、越前鳥の子紙
800×550
第 1 回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ（金賞、1972 年）

7-24　■
黒崎彰
〈ガイア〉シリーズ 大食の王
平成 7 年（1995）
木版、韓国楮紙
900×600

7-25　□
黒崎彰
〈ガイア〉シリーズ はこぶね
平成 7 年（1995）
木版、韓国楮紙
900×600
ポートランド美術館国際版画展（買上賞、1997 年）

7-26　■□
中林忠良
転位′82-地-Ⅰ（冬）
昭和 57 年（1982）
エッチング、アクアチント、紙
570×490
第 14 回日本国際美術展（和歌山県立近代美術館賞、1982 年）、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ”インターグラフィック′84”（インターグラフィック賞）

7-27　■□
中林忠良
転位′82-地-Ⅱ（秋）
昭和 57 年（1982）
エッチング、アクアチント、紙
570×490
第 1 回中華民国国際版画ビエンナーレ（国際大賞、1983 年）、第 7 回東ドイツ国際版画トリエンナーレ”インターグラフィック′84（インターグラフィック賞）

7-28　■□
白井昭子
Flute Flying in the Sky
昭和 41 年（1966）
エッチング、アクアチント、エンボス、紙
570×755

7-29　■□
白井昭子
In the Sunshine
昭和 47 年（1972）
エッチング、アクアチント、エンボス、紙
650×470

7-30　■□
内海柳子
変転
昭和 47 年（1972）
アクアチント、紙
490×396

7-31
内海柳子　■□
トルソー
昭和 55 年（1980）
アクアチント、紙
590×420

7-32　■□
招瑞娟
求む
昭和 35 年（1960）
木版、紙
376×522

7-33　■□
招瑞娟
戦争（Ⅲ）
昭和 44 年（1969）
木版、紙
585×355

町田市立国際版画美術館

2025 年 3 月 20 日発行
〒194-0013
東京都町田市原町田 4-28-1
☎042-726-2771
https://hanga-museum.jp

Instagram, X (Twitter)
版画美術館公式アカウント
@machida_hanbi