



常設展示室  
ミニ企画展第3期

USTUMI Ryuko  
and Artists of Demokrat Artist Association

Sep.28—Dec.18 2022

内海柳子は銅版画の表現を追求しつづける作家です。内海がこの技法に取り組みはじめた 1950 年代初頭は、日本で銅版画が芸術表現として花開きつつあった時期で、常に進取の精神をもって制作に取り組んできました。

内海は 1921 年に大阪市堂島で生まれ、1941 年に関西女子美術学校洋画科を卒業し、油彩画を発表していきます。終戦後の 1946 年には開設まもない大阪市立美術館・美術研究所に入所。1954 年頃にデモクラート美術家協会のメンバーだった泉茂のアトリエを訪問したことをきっかけに銅版画に関心を持ち、1955 年から同会に参加します。

会のメンバーの大半は男性であったものの、民主的な運営を目指し若者が集まったデモクラートには、内海をはじめ複数の女性が加わっていました。泉から学んだ銅版画表現、そして会員同士で芸術論や作品批評を交わし合ったことは、創作の道を支える生涯の糧となりました。デモクラートが解散した 1957 年に初めての個展を開き、モノクロの象徴的なイメージを追求していきます。

1971 年、50 代にさしかかった時期に内海はフランスへ渡ります。版画家のウィリアム・ヘイター(1901～ 1988) が主宰するパリの版画工房「アトリエ 17」で一版多色刷り技法を学んだことで、色彩豊かな作品世界が花開いてきました。1977 年には自身の銅版画工房「版画 80」を堺市に開設。多くの教え子を育て、銅版画の普及にも貢献しました。1991 年には長野県に移り制作を続け、同じく芸術家である娘や孫との展覧会を度々開催。100 歳を超えた現在は美術鑑賞を楽しむ日々を過ごしています。

本展では当館収蔵品から 1950 年代から 90 年代にわたる内海の作品約 25 点を展示します。さらに、デモクラート美術家協会で活躍した作家のうち関西を拠点とした泉茂、吉原英雄、また同会の中心的存在だった瑛九の作品も紹介いたします。

## ◇出品リスト

\* 全て当館所蔵

作者名	No.	作品名	年	技法	寸法(mm)
内海柳子 UTSUMI Ryuko	1	無題	1957	エッチング、アクアチント	196×160
	2	蝶と木片	1957	エッチング、アクアチント、ドライポイント	180×234
	3	ユーモラスな恐怖	1958	エッチング、ドライポイント	198×171
	4	風の吹くまつ	1959	エッチング、アクアチント	242×200
	5	植物飛行	1960	エッチング、ドライポイント	128×184
	6	浮遊者	1960	エッチング	265×360
	7	題名不明	1962	エッチング、アクアチント	172×142
	8	題名不明	1962	エッチング、アクアチント	130×175
	9	残火	1963	エッチング、アクアチント、ドライポイント	270×220
	10	石人たち	1964	エッチング、アクアチント	160×214
	11	マスク	1964	エッチング、アクアチント	246×208
	12	白の出会い	1966	エッチング、アクアチント、ドライポイント	220×178
	13	海のアクセサリー	1967	エッチング	148×130
	14	エチュード	1970	エンブレイヴィング	140×100
	15	変転	1972	銅版(一版多色刷り)	490×396
	16	La Vicissitude(波乱万丈)	1972	銅版(一版多色刷り)	294×250
	17	エチュード	1972	銅版(一版多色刷り)	192×172
	18	メモリー	1977	銅版(一版多色刷り)	408×302
	19	見知らぬ土地への誘い	1979	銅版(一版多色刷り)	280×340
	20	トルソー	1980	エッチング	590×420
	21	題名不明	1981	銅版(一版多色刷り)	400×508
	22	Dreamer	1981	銅版(一版多色刷り)	438×370
	23	忘却の箱Ⅱ	1984	エッチング、ドライポイント、コラージュ	390×468
	24	不安な森	1990	エッチング、ドライポイント	368×614
瑛九 EIKYU	25	小さなバレリーナ	1953	エッチング	235×268
	26	白サギ(1)	1956	エッチング	236×181
	27	狩	1957	リトグラフ	380×530
泉茂 IZUMI Shigeru	28	白昼夢	1957	リトグラフ	520×370
	29	泡を食った男	1957	リトグラフ	520×380
吉原英雄 YOSHIHARA Hideo	30	ひまわり	1956	リトグラフ	410×300
	31	キリキリ舞	1956	リトグラフ	400×285
	32	水族館	1956	リトグラフ	520×400