

描かれた ニュース・戦争・日常

Distance from the Incident –
How News, War and Daily Life Were Described

出品リスト | List

【凡例】

・出品作のデータは下記の順に記した。

作品番号 | No.

作者名 | Artist

生没年 | Year of Birth - Death

シリーズ・書籍名 | Series, Book Title

作品名 | Title

制作・刊行年 | Production, Published Year

サイズ(縦×横×高さ mm) | Size (Height × Width × Depth mm)

技法

所蔵 *借用品のみ記載

第1章 ゴヤが描いた戦争

1~20

フランシスコ・ゴヤ | Francisco GOYA

1746 - 1828

『戦争の惨禍』 | *The Disasters of War*

1810 - 20 年頃

1

1 来るべきものへの悲しき予感 | 1. Sad Presentiments

of What Must Come to Pass

177×220

エッチング、ビュラン、ドライポイント、パーニッシャー

2

2 理由があろうとなかろうと | 2. With or without

Reason

157×206

エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、パーニッシャー

3

3 同じことだ | 3. The Same

160×218

エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、パーニッシャー

4

4 女たちは勇気を与える | 4. The Women Use Force

157×206

エッチング、アクアチント、ラヴィ、ドライポイント、パーニッシャー

5

5 やはり野獣だ | 5. And They are Savages

158×206

エッチング、アクアチント、ラヴィ、ドライポイント、パーニッシャー

6

7 何と勇敢な！ | 7. What Courage!

155×205

エッチング、アクアチント、ドライポイント、ビュラン、

パーニッシャー

7

15 もう助かる道はない | 15. And Nothing Can be

Done

143×168

エッチング、ドライポイント、ビュラン、パーニッシャー

8

20 治してやって、また戦場へ | 20. To Treat Them, and

on to the Next

160×235

エッチング、ラヴィ、ビュラン、パーニッシャー

9

26 見るにたえない | 26. One Cannot Look

142×207

エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン

10

28 暴徒 | 28. Rabble

175×217

エッチング、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン、パーニッシャー

11

30 戦争の惨害 | 30. Havoc of War

141×168

エッチング、ドライポイント、ビュラン、パーニッシャー

12

41 炎をくぐって逃げる | 41. The Escape through the

Flames

160×233

エッチング、ビュラン

13

44 私は見た | 44. I Saw It

159×235

エッチング、ドライポイント、ビュラン

14

60 彼らを救う者はいない | 60. There is No One to

Help Them

153×206

エッチング、アクアチント、ビュラン、パーニッシャー

15

69 虚無。それが物語るだろう | 69. Nothing, We Shall

See

155×200

エッチング、アクアチント、ラヴィ、ドライポイント、ビュラン

16

71 大衆の利益に反して | 71. Against the Common

Good

175×218

エッチング、パーニッシャー

17

76 肉食い秃鷹 | 76. The Carnivorous Vulture

175×218

エッチング、ドライポイント(?), ビュラン、パーニッシャー

18

77 綱が切れるぞ | 77. The Rope is Breaking

175×220

エッチング、アクアチントまたはラヴィ、ドライポイント、

パーニッシャー

19

79 真理は死んだ | 79. Truth Died

175×218

エッチング、パーニッシャー

20

80 彼女は蘇るだろうか？ | 80. If She Revives?

175×218

エッチング、パーニッシャー

第2章 戦地との距離

21

浜田知明 | Chimei HAMADA

大正 6 年(1917) - 平成 30 年(2018)

初年兵哀歌 銃架のかげ | Elegy for a New Conscript:

Under the Shadow of a Rifle Stand

昭和 26 年(1951)、200×175、エッチング、アクアチント

22

浜田知明 | Chimei HAMADA

初年兵哀歌(風景) | Elegy of a New Conscript:

Landscape

昭和 26 年(1951)、148×202、エッチング、アクアチント

23

浜田知明 | Chimei HAMADA

初年兵哀歌(ぐにやくにやした太陽がのぼる) | Elegy of a

New Conscript: A Limp sun Rises

昭和 27 年(1952)、85×173、エッチング、アクアチント

24

浜田知明 | Chimei HAMADA

初年兵哀歌(歩哨) | Elegy for a New Conscript:

Sentinel

昭和 29 年(1954)、232×157、エッチング、アクアチント

25

浜田知明 | Chimei HAMADA

初年兵哀歌(山を行く砲兵隊) | Elegy of a New

Conscript: An Artillery Marching over a Mountain

昭和 28 年(1953)、237×164、エッチング、アクアチント

26

浜田知明 | Chimei HAMADA

黄土地帯(B) | Yellow Soil Area (B)

昭和 30 年(1955)、110×192、エッチング、アクアチント

27

浜田知明 | Chimei HAMADA

よみがえる亡霊 | Ghost Brought Back to Life

昭和 31 年(1956)、302×210、エッチング、アクアチント

28

浜田知明 | Chimei HAMADA

『曇後晴』 | Cloudy Weather Fair Skies Later On

ややノイローゼ気味 | Slight Neurosis

昭和 50 年(1975)、221×139、エッチング、アクアチント

29

浜田知明 | Chimei HAMADA

『曇後晴』 | Cloudy Weather Fair Skies Later On

かげ | Shadow

昭和 52 年(1977)、214×148、エッチング、アクアチント

30

浜田知明 | Chimei HAMADA

怯える人々 | Scared People

昭和 60 年(1985)、241×207、エッチング、アクアチント

31

浜田知明 | Chimei HAMADA

ある日…。 | Someday...

昭和 57 年(1982)、217×158、エッチング、アクアチント

32

浜田知明 | Chimei HAMADA

ボタン B | The Button B

昭和 63 年(1988)、353×508、エッチング、アクアチント

33

浜田知明 | Chimei HAMADA

ボス | The Boss

昭和 60 年(1985)、287×118×105、ブロンズ

34

浜田知明 | Chimei HAMADA

月夜 | Moonlit Night

平成 14 年(2002)、390×312×100、ブロンズ

35~44

『新日本百景』 | *One Hundred Views of New Japan*

木版

35

徳力富吉郎 | Tomikichiro TOKURIKI

明治 35 年(1902) - 平成 12 年(2000)

3 道頓堀の夜景(大阪市) | 3. Dotonbori at Night

(Osaka)

昭和 13 年(1938)、251×330

36

北村今三 | Imazo KITAMURA

明治 33 年(1900) - 昭和 21 年(1946)

14 秋色の阪神パーク(兵庫県) | 14. Hanshin Park in

Autumn (Hyogo)

昭和 14 年(1939)、226×301

37

恩地孝四郎 | Koshiro ONCHI

明治 24 年(1891) - 昭和 30 年(1955)

16 台北東門(台湾) | 16. East Gate in Taipei

(Taiwan)

昭和 14 年(1939)、249×219

38

小林朝治 | Asaji KOBAYASHI

明治 31 年(1898) - 明治 31 年(1939)

23 志賀高原夜雪(長野県) | 23. Snow Night in

Shigakogen (Nagano)

昭和 14 年(1939)、226×299

39

平塚運一 | Unichi HIRATSUKA

明治 28 年(1895) - 平成 9 年(1997)

28 平壤牡丹台(朝鮮) | 28. Peony Platform in

Pyongyang (Korea)

昭和 15 年(1940)、226×301

40

船崎光治郎 | Kojiro FUNAZAKI

明治 33 年(1900) - 昭和 62 年(1987)

31 海馬島烏帽子岩(樺太) | 31. Eboshi Rock in Kaiba

Island, Karafuto

昭和 15 年(1940)、299×223

41

前川千帆 | Senpan MAEKAWA

明治 21 年(1888) - 昭和 35 年(1960)

32 朝鮮金剛山(朝鮮) | 32. Mt. Kongo in Korea

(Korea)

昭和 15 年(1940)、227×306

42
谷中安規 | Yasunori TANINAKA
明治 30 年(1897) - 昭和 21 年(1946)
33 大川端(東京市) | 33. Okawa River Bank (Tokyo)
昭和 15 年(1940)、226×300

43
畦地梅太郎 | Umetaro AZECHI
明治 35 年(1902) - 平成 11 年(1999)
38 伊予観自在寺(愛媛県) | 38. Kanjizai Temple in Iyo (Ehime)
昭和 16 年(1941)、228×300

44
下澤木鉢郎 | Kihachiro SHIMOSAWA
明治 34 年(1901) - 昭和 61 年(1986)
39 十和田湖(青森・秋田県) | 39. Lake Towada (Aomori, Akita)
昭和 16 年(1941)、228×300

45~51
畦地梅太郎 | Umetaro AZECHI
明治 35 年(1902) - 平成 11 年(1999)
『満洲』 | *Manchuria*
昭和 19 年(1944)、木版

45
[たとう] | [Folder]
265×355

46
赤い壁 | Red Wall
245×330

47
泥の家 | Mud House
240×330

48
部落の家 | Houses of Manchurian Village
240×330

49
街の家(一) | A House in the City (1)
240×330

50
街の家(二) | A House in the City (2)
245×330

51
[ラベル] | [Label]
265×355

52~55
北岡文雄 | Fumio KITAOKA
大正 7 年(1918) - 平成 19 年(2007)
『祖国への旅』 | *Journey to the Homeland*
昭和 22 年(1947)、木版

52
母と子 | Mother and Child
117×102

53
太車の旅 | Traveling by Wagon
139×185

54
足を洗う | Washing Feet
173×150

55
船艙 | In the Hold of a Ship
138×185

3 章 浮世絵と「報道」

56~69
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
天保 10 年(1839) - 明治 25 年(1892)
『魁題百撰相』 | *One Hundred Selections of Warriors*
大判錦絵

56
鈴木孫市 | Suzuki Magoichi
制作年不明

57
佐久間大学 | Sakuma Daigaku
明治元年(1868)

58
阪井久蔵 | Sakai Kyuzou

明治元年(1868)

59
上杉輝虎入道謙信 | Uesugi Terutora Nyudou
Kenshin
慶應 4 年(1868)

60
森力丸 | Mori Rikimaru
慶應 4 年(1868)

61
森蘭丸 | Mori Ranmaru
明治元年(1868)

62
若狭局 | Wakasanotsubone
制作年不明

63
羽柴太閤豊臣秀吉公 | Hashiba Taiko Toyotomi
Hideyoshiko
明治元年(1868)

64
比田帯刀 | Hida Tatewaki
制作年不明

65
宗像掃部 | Munakata Kamon
明治 2 年(1869)

66
小幡助六郎信世 | Obata Sukerokuro Nobuyo
明治元年(1868)

67
塙団右エ門 | Ban Dan'emom
慶應 4 年(1868)

68
滋野與左エ門 | Shigeno Yozaemon
明治 2 年(1869)

69
多羅尾半左エ門 | Tarao Hanzaemon
明治 2 年(1869)

70
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
天保 10 年(1839) - 明治 25 年(1892)
『郵便報知新聞』 | Yubin Hochi Shimbum
第四百四十九号 | No.449
明治 8 年(1875)頃、大判錦絵

71~77
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
『近世人物誌』 | *Biographies of the People in the Recent Years*
明治 20(1887)年、大判錦絵

71
やまと新聞付録 第七 力士梅ヶ谷藤太郎 | Supplement of the Yamato Shimbum No.7: Sumo Wrestler Umegatani Totaro

72
やまと新聞付録 第九 市川團十郎 | Supplement of the Yamato Shimbum No.9: Ichikawa Danjuro

73
やまと新聞付録 第十四 近衛家の老女村岡 | Supplement of the Yamato Shimbum No.14: Muraoka, the Old Lady of the Konoe Family

74
やまと新聞付録 第十一 花井お梅 | Supplement of the Yamato Shimbum No.11: Hanai Oume

75
やまと新聞付録 第十 錦織剛清 | Supplement of the Yamato Shimbum No.10: Nishigori Takekiyo

76
やまと新聞付録 第十五 木戸翠香院 | Supplement of the Yamato Shimbum No.15: Kido Suikoinden

77
やまと新聞付録 第十七 西郷隆盛 | Supplement of the Yamato Shimbum No.17: Saigo Takamori

78
小林清親 | Kiyochika KOBAYASHI
弘化 4 年(1847) - 大正 4 年(1915)
『教導立志基』 | *Instruction in the Fundamentals of*

Success
福地源一郎 | Fukuchi Gen'ichiro
明治 18 年(1885)、大判錦絵

79
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
鹿児島西勇一騎討之図 | Picture of Colonel Nozu Fighting with Kirino Toshiaki at Kagoshima
明治 10 年(1877)、大判錦絵三枚続

80
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
西南鎮静記 | Pacifying the Seinan War
明治 10 年(1877)、大判錦絵三枚続

81
四代歌川国政 | Kunimasa IV UTAGAWA
嘉永元年(1848) - 大正 9 年(1920)
鹿児島再乱西郷隆盛最期一戦 | War Again in Kagoshima, the Last Fight of Saigo Takamori
明治 10 年(1877)、大判錦絵三枚続

82
四代歌川国政 | Kunimasa IV UTAGAWA
鹿児島賊徒平定図 | Picture of Conquering the Rebel in Kagoshima
明治 10 年(1877)、大判錦絵三枚続

83
月岡芳年 | Yoshitoshi TSUKIOKA
鹿児島婦女子乱暴之図 | Picture of Women and Children in Kagoshima Gone Wild
明治 10 年(1877)、大判錦絵三枚続

84
四代歌川国政 | Kunimasa IV UTAGAWA
『鹿児島各県西南珍聞』 | *Strange News from Kagoshima and Prefectures in the Southwest*
第 1 号 | No.1
明治 10 年(1877)、大判錦絵

85
四代歌川国政 | Kunimasa IV UTAGAWA
『鹿児島各県西南珍聞』 | *Strange News from Kagoshima and Prefectures in the Southwest*
第 7 号 俗称西郷星之図 | No.7 Commonly Called Saigo's Star
明治 10 年(1877)、大判錦絵

86~87
小林清親 | Kiyochika KOBAYASHI
『鹿児島新聞 銘々伝』 | *Kagoshima Shimbum*
Biographies about Each Person
明治 10 年(1877)、大判錦絵

86
西郷隆盛 | Saigo Takamori

87
篠原国幹娘国女、児玉八之進妻玉江 | Shinohara Kunimoto's Daughter Kokujo, Kodama Hachinoshin's Wife Tamae

88
篠原清興 | Kiyooki SHINOHARA
生没年不明
栄城湾上陸后之露営 | Camp after Arrival in Yung - cheng Bay
明治 28 年(1985)、大判錦絵三枚続

89
小林清親 | Kiyochika KOBAYASHI
我艦隊於黄海清艦撃沈之図 | Japanese Navy Sinking Chinese Forces in the Yellow Sea
明治 27 年(1884)、大判錦絵三枚続

90
小林清親 | Kiyochika KOBAYASHI
敵軍阿斯一大名誉之戦闘 | Splitting the Enemy Camp, A Battle of the Great Honor
明治 27 - 28 年(1884 - 85)、大判錦絵三枚続

91
尾形月耕 | Gekko OGATA
安政 6 年(1859) - 大正 9 年(1920)
旅順山間一露營將士日光ヲ拝ス図 | Generals Encamping in the Mountains of Lushun Worshipping the Sun
明治 27 年(1884)、大判錦絵三枚続

92~95
浅井忠 | Chu ASAI
安政 3 年(1856) - 明治 40 年(1907)
『従征画稿』 | *Some Sketches of the Japan - China War*
リトグラフ

92
第一集 | Volume 1
樂家屯天長節祝宴 | Emperor's Birthday Ceremony in Luanjiatun
明治 28 年(1885)、265×383

93
第二集 | Volume 2
従軍新聞記者樓家屯に宿る | War Correspondent Stayed in Loujiatun
明治 28 年(1885)、265×383

94
第三集 | Volume 3
金州城壁上 | On the Wall of Jinzhoucheng
明治 28 年(1885)、265×383

95
第四集 | Volume 4
旅順掩撃 | Surprise Attack at Lushun
明治 28 年(1885)、265×383

4 章 ニュースに向き合うアイロニー

96
石井茂雄 | Shigeo ISHII
昭和 8 年(1933) - 昭和 37 年(1962)
使者 | The Envoys
昭和 33 年(1958)、後刷り
272×362、エッチング、アクアチント

97
石井茂雄 | Shigeo ISHII
題名不詳(浮遊する首、人体) | Title Unknown (Floating Head, Body)
昭和 33 年(1958)頃、後刷り
245×361、エッチング、アクアチント

98
石井茂雄 | Shigeo ISHII
題名不詳(崩壊する都市、壁) | Title Unknown (The Crumbling City and a Wall)
昭和 33 年(1958)、後刷り
180×235、エッチング、アクアチント

99
石井茂雄 | Shigeo ISHII
題名不詳(英雄たちの記念碑) | Title Unknown (Monuments of Heroes)
昭和 33 年(1958)頃、後刷り
295×198、エッチング、アクアチント

100
石井茂雄 | Shigeo ISHII
影 | Shadows
昭和 35 年(1960)、後刷り
359×234、エッチング、アクアチント

101
石井茂雄 | Shigeo ISHII
題名不詳(洞窟のむこうに見える都市、人々) | Title Unknown (The City beyond the Cave and People)
昭和 34 年(1959)頃、後刷り
388×326、エッチング、アクアチント

102
石井茂雄 | Shigeo ISHII
タレントたち B | TV Personalities B
昭和 35 年(1960)、後刷り
258×413、エッチング、アクアチント

103
石井茂雄 | Shigeo ISHII
人工山脈 | Man - Made Mountains
昭和 35 年(1960)、後刷り
234×438、エッチング、アクアチント

104
石井茂雄 | Shigeo ISHII
題名不詳(山河 上空より) | Title Unknown (Mountain Landscape Viewed from Above)
昭和 37 年(1962)、後刷り
236×444、エッチング、アクアチント

105
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
昭和 12 年(1937)生まれ
反復 771 | Repetition 771
昭和 52 年(1977)、650×170、スクリーンプリント

106
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
反復 795 | Repetition 795

昭和 54 年(1979)、700×100、スクリーンプリント

107
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
フォードと郭 | Ford and Kwak
昭和 49 年(1974)、613×876、リトグラフ

108
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
カーターと郭 | Carter and Kwak
昭和 52 年(1977)、刷り 平成 19 年(2007)
533×369、スクリーンプリント

109
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
レーガン(Ⅰ)と郭 | Reagan (Ⅰ) and Kwak
昭和 56 年(1981)、刷り 平成 19 年(2007)
533×366、スクリーンプリント

110
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
レーガン(Ⅱ)と郭 | Reagan (Ⅱ) and Kwak
昭和 60 年(1985)、刷り 平成 18 年(2006)
536×396、スクリーンプリント

111
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
ブッシュと郭 | Bush and Kwak
平成元年(1989)、刷り 平成 14 年(2002)
533×410、スクリーンプリント

112
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
クリントン(Ⅰ)と郭 | Clinton(Ⅰ) and Kwak
平成 5 年(1993)、刷り 平成 15 年(2003)
544×412、スクリーンプリント

113
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
クリントン(Ⅱ)と郭 | Clinton(Ⅱ) and Kwak
平成 9 年(1997)、刷り 平成 15 年(2003)
516×369、スクリーンプリント

114
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
ブッシュ 2001(Ⅱ)と郭 | Bush 2001 (Ⅱ) and Kwak
平成 17 年(2005)、524×370、スクリーンプリント

115
郭徳俊 | Duck-Jun KWAK
オバマと郭 | Obama and Kwak
平成 21 年(2009)、728×515、スクリーンプリント

116
馬場構男 | Kashio BABA
昭和 2 年(1927) - 平成 6 年(1994)
記念写真 骸骨 | Commemoration Photograph Skeletons
昭和 40 年(1965)、560×755、リトグラフ

117
馬場構男 | Kashio BABA
題名不詳 | Title Unknown
昭和 42 年(1967)、640×490、リトグラフ

118
馬場構男 | Kashio BABA
逃げる | Escape
1970 年代、515×673、リトグラフ

119
馬場構男 | Kashio BABA
標的 | Target
1970 年代、630×490、リトグラフ

120
馬場構男 | Kashio BABA
落ちる人 | Falling Person
1970 年代、640×490、リトグラフ

121
馬場構男 | Kashio BABA
射的宇宙船 | Shooting Spacecraft
1970 年代、760×565、リトグラフ

122
馬場構男 | Kashio BABA
射的 ゲームオーバー | Target Practice Game Over
1970 年代、755×560、リトグラフ

123
馬場構男 | Kashio BABA
題名不詳 | Title Unknown
1970 年代、510×670、リトグラフ

124
馬場構男 | Kashio BABA
コンバットⅡ | CombatⅡ
昭和 47 年(1972)、573×699、リトグラフ

125
馬場構男 | Kashio BABA
題名不詳 | Title Unknown
1970 年代、756×568、リトグラフ

126
馬場構男 | Kashio BABA
人形と兵隊 | A Doll and Soldiers
昭和 50 年(1975)、565×710、リトグラフ

127
馬場構男 | Kashio BABA
二人 | Two Persons
昭和 50 年(1975)、755×580、リトグラフ

128
馬場構男 | Kashio BABA
パレード 3 | Parade 3
昭和 50 年(1975)、570×764、リトグラフ

129
馬場構男 | Kashio BABA
手 - 4(目) | Hands - 4 (Eyes)
昭和 50 年(1975)、565×765、リトグラフ

130
馬場構男 | Kashio BABA
GAME - GI ジョー | GAME - GI Joe
1970 年代、530×670、リトグラフ

131
馬場構男 | Kashio BABA
CRAZY KIDS エンマ大王 | Crazy Kids King Enma
昭和 51 年(1976)、565×720、リトグラフ

132
馬場構男 | Kashio BABA
Made in Japan 丹下左膳 | Made in Japan Tange Sazen
昭和 52 年(1977)、560×710、リトグラフ

133
馬場構男 | Kashio BABA
まねき猫 | Beckoning Cat
1970 年代、650×480、リトグラフ

134
馬場構男 | Kashio BABA
風に吹かれて | Blown by the Wind
昭和 55 年(1980)、560×760、銅版

135
馬場構男 | Kashio BABA
ゴリラと手 | A Gorilla and a Hand
昭和 55 年(1980)、575×710、銅版、木版

136
馬場構男 | Kashio BABA
観艦式 1 | Naval Review 1
昭和 63 年(1988)、565×710、リトグラフ

137
馬場構男 | Kashio BABA
ロボット達(夜の街) | Robots (Night Town)
平成 2 年(1990)、765×560、リトグラフ

138
馬場構男 | Kashio BABA
昭和 2 年(1927) - 平成 6 年(1994)
中国の坦克 | Chinese Tank
平成 5 年(1993)、480×660、木版、銅版

5 章 若手アーティストの作品から

139
土屋未沙 | Misa TSUCHIYA
平成 5 年(1993)生まれ
『支配と自由の妄想ラン』 | Domination and Freedom Race
令和 4 年(2022)、可変、水性木版
作家蔵

140
小野寺唯 | Yui ONODERA
平成 10 年(1998)生まれ
ブルーインパルスが飛んだってよ。 | I've Heard That the Blue Impulse Flew.
令和 3 年(2021)、1160×900、水性木版

141
ソ・ジ・オ | Geo SEO
1999 年生まれ
USB ニンゲン注意 | Watch out for USB Humans
令和 3 年(2021)、210×297、スクリーンプリント
作家蔵

142 - 1~3
ソ・ジ・オ | Geo SEO
1999 年生まれ

142 - 1
〇〇新聞 | 〇〇 Newspaper
令和 4 年(2022)、812×545、スクリーンプリント

142 - 2
〇〇新聞 号外 | 〇〇 Newspaper Extra
令和 4 年(2022)、545×406(可変)、全 4 点
プリンター出力

142 - 3
〇〇新聞 | 〇〇 Newspaper
令和 5 年(2023)
1 分 55 秒、ウェブサイト操作動画
作家蔵

143
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
平成 5 年(1993)生まれ
タダライオン | Lion for Free
平成 28 年(2016)、1000×763、リトグラフ

144
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
謙虚さを学んでほしいですよ | I Want You to Learn Humility
平成 29 年(2017)、900×680、リトグラフ

145
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
バイトの日(三雲) | Part - time Job Day (Mikumo)
平成 30 年(2018)、650×550、リトグラフ
作家蔵

146
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
水(北山田町) | Water (Kitayamada Town)
令和元年(2019)、493×651、リトグラフ
作家蔵

147
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
悪い神様の耳を食べる(佐野市) | Eat the Ears of a Bad God (Sano City)
令和 2 年(2020)、663×527、リトグラフ
作家蔵

148
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
作品(粟島) | Work(Awashima)
令和 2 年(2020)、650×550、リトグラフ
作家蔵

149
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
無知なれど放つ声(五日市) | Ignorant But Do Have My Opinion (Itsukaichi)
令和 4 年(2022)、340×460、リトグラフ
作家蔵

150
母が切り抜いていた新聞記事「戦火の残響 北枕の遺骨 急斜面から 密生の熱帯林 視界ゼロ ガダルカナル島なお捜索」 | The Newspaper Article My Mother Clipped Out
作家蔵

151
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
アルマゲール島(新聞記事より) | Imaginary Island (From the Newspaper Article)
平成 29 年(2017)、810×610、リトグラフ、コラグラフ
作家蔵

152
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
アルマゲール島(祖母と大叔母の話) | Imaginary Island (From the Story of My Grandmother and Great - aunt)
平成 30 年(2018)、1480×1880、リトグラフ
作家蔵

153
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
映像「祖母と大叔母の話」 | Story of Grandmother and Great-aunt
平成 30 年(2018)、6 分

作家蔵

154
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
血石と蜘蛛(高畑山/コレヒドール島) | Blood Stone and Spider (Takahata Mountain/Corregidor Island)
令和元年(2019)、650×550、リトグラフ
作家蔵

155
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
蛇口泥棒(長浜市、東近江市、砺波市) | Faucet Thief (Nagahama City, Higashiomi City, Tonami City)
令和 4 年(2022)、490×650、リトグラフ
作家蔵

156
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
『蛇口泥棒日記』漫画原画 | Original Comic Book Art for "Faucet Thief"
令和 5 年(2023)、各 297×210、全 27 点
作家蔵

157
松元悠 | Haruka MATSUMOTO
擦れ合って新しい面を作る(ウトロ遊園/なかよしひろば) | Rubbing against Each Other to Create New Surfaces (Utoro Park/Nakayoshi Square)
令和 4 年(2022)、239×141,171×231、リトグラフ
作家蔵

158
原版 擦れ合って新しい面を作る(ウトロ遊園/なかよしひろば) | Lithography Stone of Rubbing against Each Other to Create New Surfaces (Utoro Park/Nakayoshi Square)
令和 4 年(2022)、石版石
作家蔵

2023 年 6 月 3 日発行



<http://hanga-museum.jp>
〒194-0013
東京都町田市原町田 4-28-1
☎042-726-2771

作品情報やイベント情報などを
発信しています!!

